

مناظر المعبود أوزير في مقابر الأفراد بجبانة طيبة في عصر الدولة الحديثة (دراسة تحليلية ومقارنة)

منصور النوبي منصور^١، عمر أحمد محمد أبو زيد^٢، رضا علي السيد^١، سها عرفات محمود^{٢*}

^١ قسم الآثار المصرية، كلية الآثار، جامعة الأقصر، الأقصر، جمهورية مصر العربية

^٢ قسم الآثار المصرية، كلية الآثار، جامعة أسوان، أسوان، جمهورية مصر العربية

الملخص

يعتبر المعبود أوزير من أشهر وأهم المعبودات المصرية القديمة والذي دارت حوله المعتقدات الأساسية في العالم الآخر فهو من أقدم آلهة الموتى. وتكاد لا تخلو مقبرة من مقابر الأفراد في هذه الحقبة من مناظر لهذا المعبود سواء مناظر تعبد أو مناظر طقسية والتي تستحق أن يفرد لها دراسة مستقلة بشكل رأسي حتى تتبلور وتتصاغ النتائج الخاصة بهذا الموضوع في عناصر محددة، خاصة أن الأشكال والأزياء والمواضع التي تم تصوير أوزير بها اختلفت من مقبرة لأخرى كما أنها اختلفت من أسرة لأخرى خلال فترة الدولة الحديثة. لذلك يهدف هذا البحث إلى دراسة مراحل تطور المعبود أوزير ثم أهم مناظر المعبود أوزير في الأسرة الثامنة عشر أهم مناظر المعبود أوزير في الأسرة التاسعة عشر ثم أهم مناظر المعبود أوزير في الأسرة العشرين، كما يهدف هذا البحث إلى عمل دراسة تحليلية للمقارنة بين المناظر الخاصة بالمعبود أوزير.

الكلمات الدالة

أوزير، الدولة الحديثة، جبانة طيبة، مناظر التعبد، المناظر الطقسية.

Scenes of the God Osiris in the New kingdom`s private tombs at Theban Necropolis (Analytical and comparative study)

Mansour El-Nobi Mansour¹, Omar Ahmed Abou Zaid², Red Ali El-Sayed¹, Soha Arafat Mahmoud^{2,*}

¹ Egyptology Department, Faculty of Archaeology, Luxor University, Luxor, Egypt

² Egyptology Department, Faculty of Archaeology, Aswan University, Aswan, Egypt

Abstract

Osiris is considered one of the most famous and important ancient Egyptian deities, around whom the basic beliefs revolved around the other world. He is one of the oldest gods of the dead. Almost no cemetery from the tombs of individuals in this era is devoid of scenes of this idol, whether scenes of worship or ritual scenes, which deserve to be singled out for an independent study in a vertical way so that the aims of this paper to study the shapes, costumes and places in which Osiris was depicted, it differed from one cemetery to another, as it differed from one family to another during the period of the New Kingdom. This study to study the stages of the development of the deity Osiris, then the most important scenes of the deity Osiris in the eighteenth dynasty, the most important scenes of the deity Osiris in the nineteenth dynasty the most important scenes of the deity Osiris in the twentieth dynasty, and finally the analytical and comparative study among the scenes of the Osiris.

Keywords

Osiris; New Kingdom; Thebes Cemetery; Devotional Scenes; Ritual Scenes.

Article History

Received: 21/3/2023

Accepted: 25/5/2023

DOI: 10.21608/LIJAS.2023.212415.1005

مقدمة

يعتبر المعبود أوزير من أشهر وأهم المعبودات المصرية القديمة والذي دارت حوله المعتقدات الأساسية في العالم الآخر فهو من أقدم آلهة الموتى فهو إمام الغربيين وآخر آلهة تاسوع أون (هليوبوليس) وابن نوت وجب^١ ومعنى الاسم ذو الجسد المقدس، ذو الأعضاء المحملة، المعبود الكامل، المعبود المبجل، الأب المقدس، ملك الخمس معبودات، أبو المعبودات (أتوم، بتاح، أمون، سبك، خنوم، شو، جب، حعبى)^٢ وألقابه في كتاب الموتى: ثور وسيد الغرب، وسيد البشر، وكا امننت (ثور الغرب)، وخنتي امنتيو (سيد الغربيين)، أوزير -سيد الأبدية- ون نفر (الكائن الجميل)، ونب ابجدو (رب أبيدوس).^٣

لا شك أن أهمية المعبود أوزير لم تكن مستمدة فقط من إنه آله العالم الآخر بل أنها أهمية خاصة ترجع إلى بداية الفكر وفلسفة الديانة المصرية القديمة حيث ارتبط بشكل أساسي بالموت والبعث والخصوبة وارتبط المصري القديم به وجدانيا نظرا لما وقع عليه من ظلم من أخيه المعبود ست من خلال ما صاغه الأدب والفكر المصري القديم حول أسطورة أوزير وست ولكن كان حكم محكمه الآلهة في صالحه فقد كان نصيبه حكم العالم السفلي والأرض بينما كان حكم ست الصحارى والجبال^٤، وكان أوزير هو المعبود الأكثر شهرة من بين الآلهة المصرية وهو من أكثر المعبودات التي يمكن التعرف عليها بسهولة فهو دائما يرتدي ملابس مومياء بيضاء ويضع حلية ويمسك في يديه المضمومتين إلى صدره الحكا والمنشة وكلها شارات الحكم والقوة وكان يضع على رأسه إما التاج الأبيض أو تاج الأتف^٥، فقد كان أوزير يظهر بأشكال مختلفة فأحيانا باللون الأخضر نسبة لاختضار الأرض بعد موتها ولترمز للزرع والقيامة والبعث من جديد وارتبط أوزير دائما بالنبات والخضرة فهو علم المصريي الزراعة، وتارة باللون الأبيض كلون لفائف الكتان وتارة باللون الأسود وهو لون الأرض الجرداء القاحلة التي تنتظر الفيضان لإعادة الحياة مرة أخرى، وكان يمسك بيديه الشارات الملكية الحكا والمنشة^٦ ويسبب الصراع الذي دار بينه وبين أخيه ست وقام بتقطيعه لأربعة عشر جزء وقامت إيزيس بمساعدة أختها نفتيس بجمع أشلائه وعاد للحياة مرة أخرى وأصبح كل متوفى يتخذ لنفسه لقب أوزير^٧ وهذا سبب من الأسباب القوية التي جعلته معبودا عظيما وهي علاقته بالحياة والموت

^١ نور جلال عبد الحميد، آثار وحضارة الدولة الحديثة، القاهرة، ٢٠١٠، ص ١٧٩.

^٢ رمضان عبده علي، حضارة مصر القديمة، ج٢، القاهرة، ٢٠٠٤، ص ١٣٦.

^٣ شريف الصيفي، الخروج في النهار كتاب الموتى، القاهرة، ٢٠١٣، ص ٤٩٨.

^٤ عائشة محمود عبدالعال، الملكية الإلهية في العصر المتأخر، القاهرة، ٢٠٠٢، ص ٧٧.

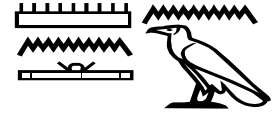
^٥ روبرت أرمور، آلهة مصر القديمة وأساطيرها، ترجمة: مروة الفقي، مراجعة: محمد بكر، ط. ١، ٢٠٠٥، ص ٣٢.

^٦ Mojsov.B., Osiris, Australia, 2005, P. 10.

^٧ ياروسلاف تشيرني، الديانة المصرية القديمة، ترجمة: أحمد قديري، مراجعة: محمود ماهر طه، لندن، ١٩٥١، ص ٢٧٨.

وبعد ذلك اعتبر أوزير إلهًا للموتى وسيدًا لهم واعتبر أيضًا إلهًا للقمر لأنه يختفي ويعود مرة ثانية للحياة.¹
أولاً: مناظر المعبود أوزير في مقابر الأسرة الثامنة عشر

- مقبرة مننا (TT69)²



صاحب المقبرة: مننا

الوظيفة: كاتب الحقول الملكية للأرضين

العصر: تحتمس الرابع

موقع المقبرة: شيخ عبد القرنة

مكان المنظر: الصالة المستعرضة، داخل الباب الوهمي، الممر الداخلي

وصف المقبرة: تتكون المقبرة من فناء كبير والفناء محاط بجدار من جميع الجوانب ولكنها غير منظمة في الارتفاع وتأخذ المقبرة الاتجاه الجنوبي الغربي وهي عبارة عن حرف T وبعد الفناء يؤدي إلى صالة مستعرضة، ثم صالة طولية وبها سلم منحدر يؤدي إلى غرفة الدفن.³

- المنظر الأول: عبادة مننا وزوجته للمعبود أوزير (الحائط الجنوبي) (شكل رقم ٤)

المنظر منقسم لسجلين سجل علوي، وسجل سفلي، ولكنهم غير متساويين وتعرض كلاً منهم للتلف، السجل العلوي يمثل عبادة مننا وزوجته لأوزير ويتبعهم خادمان ويصور أحدهما فوق الآخر، يصور المعبود أوزيريس على اليمين وجسده باللون الأخضر وعرف أنه المعبود أوزير من خلال النص الذي يوجد فوقه.⁴ يوجد المعبود أوزير داخل مقصورة خلفيتها صفراء، ويرتدي الشعر المستعار ويعلوها تاج الأتف ويرتدي ثوبًا أبيض من الكتان، ويمسك بيديه العصا، والمذبة ويوجد داخل المقصورة أمام المعبود أوزير باقة زهور، تتكون من ورق البردي وأزهار اللوتس، وأمامه كمية كبيرة من القرابين، وبها رأس وأضلاع ثور وطيور وخبز وفاكهة، وأمامه يقف مننا وزوجته ويرتدي ثوب طويلًا شفافًا تم تزيينه بأساور وقلادة، ويديه مرفوعتان

¹ أدولف ارمان، ديانة مصر القديمة، ترجمة: عبد المنعم أبو بكر، محمد أنور شكري، القاهرة، ط ١، ١٩٩٥، ص ٧٢.

² PM. I. I. P. 134.

³ Kammp.F., Die Thebanische Nekropole, zum Wandel des Grabgedankens, von der XVIII. bis zur XX. Dynastie", Theben XIII, von Zabern, 1996, P. 294.

⁴ Hartwig, M., the Tomb of Menna, in Valley of the Kings, American University in Cairo Press, 2001, p. 400.

في وضع تعبد¹، وتقف وراءه زوجته واسمها والألقاب الخاصة بها نقشت فوقها وأطلق عليها أخته، سيدة المنزل، وترتدي ثوباً طويلاً شفافاً يصل لقدميها وعلى رأسها شعر مستعار وترتدي قرطاً كبيراً، وعقد كبير على صدرها وتمسك بيديها قلادة، وخلفهم يوجد رجلان حاملان القرابين واحد فوق الآخر والذي يوجد في الأعلى ويرتدي باروكة أي شعر مستعار ونقبة بيضاء ويحمل في يديه اليمنى: ثلاث قطع من البردي واليد الأخرى مجموعة من زهور اللوتس والبراعم، والشخص الذي في الأسفل يرتدي نفس الباروكة ولكنه يرتدي نقبة قصيرة ويحمل مذبحاً صغيراً مزيناً باللوتس².

- المنظر الثاني (شكل رقم ٥)

يوجد باب وهمي في نهاية الحائط الشمالي ومجموعة من المعبودات جالسين بشكل مختلف، يجلس بعض المعبودات على اليمين في اتجاه الشرق يجلس رع حور آختي، مع حتحور، ويجلس على عرش مكعب يرتكز على علامة ماعت ونقبة صفراء وبيضاء، وحزام أزرق ويرتدي قلادة ذهبية، ويمسك في إحدى يديه صولجان الواس وفي يديه الأخرى علامة عنخ، خلف رع حور آختي تقف حتحور ودمر الجزء السفلي من جسمها وترتدي شعر مستعار طويل أسود، يعلوه قرص أحمر ويحيط به قرنان أزرقان وترتدي الصل الملكي، وترتدي رداءً أحمرًا وتحمل صولجان بيد، واليد الأخرى مفقودة، أما في اتجاه الغرب يجلس المعبود (أوزيريس)، وخلفه تقف (امنتت إلهة الغرب)، وظهرها للآلهة السابقة ويوجد أمام (أوزيريس) (أنوبيس) ويجلس أوزيريس على مقعد مثل (رع حور آختي) وجزء من المنظر مهشم وكان يصور باللون الأخضر، وتبقى جزء من تاج الأتف ويمسك بيديه العصا أو المذبة، وأمام أوزيريس يقف أنوبيس وبه ضرر بسيط ويظهر في شكل ابن آوى وجسده أحمر، ويرتدي نقبة بيضاء وصفراء، ويمسك بيديه اليمنى علامة عنخ³.

- المنظر الثالث: وزن القلب أمام أوزيريس (شكل رقم ٦)

يقف مننا أمام أوزيريس إله الموتى الذي يظهر في نهاية الجدار ويطلق عليه: Osiris-Wennefer, Lord of the Sacred Land, the great god, Lord of Eternity، "أوزيريس ون - نفر، رب الأرض المقدسة، الإله العظيم، سيد الأبدية"، ويجلس على عرش ذات واجهه مائلة وبها رمز ماعت العدالة، ويجلس أوزير على كرسي صلب مع مسند ظهر وصور جسده باللون الأخضر ويرتدي ملابس بيضاء ويمسك بيديه الصولجان، والمذبة، ويرتدي لحية مستعارة، وحول رقبته باقة زرقاء بها ألوان متعددة، ويقف مننا على يسار المشهد، وقفة تبجيل واحترام ويده اليمنى على كتفه الأيسر ويرتدي ثوباً طويلاً شبه شفاف، وحافي القدمين ولا يرتدي أي مجوهرات. أمامه يوجد الإلهان اللذان يقومان بوزن وتسجيل النتيجة، إذا كان المتوفى مبراً لكي يدخل عالم الأبدية ونلاحظ وجود الريشة في الميزان فإذا كان قلب المتوفى أثقل من الريشة يلتقطه

¹ Campbell, C., Two Theban Princes, Sons of Rameses III, London, 1910, p. 89.

² Campbell, Op Cit., p. 91.

³ Ibid, p. 94.

حيوان العمعوت ويوجد المعبود تحوت الذي يسجل المحاكمة.¹

ثانياً: مناظر المعبود أوزير في مقابر الأسرة التاسعة عشرة

- مقبرة (TT31)

صاحب المقبرة: خونسو  وأحياناً يطلق عليه تا 

الوظيفة: الكاهن الأول لتحتمس الثالث

العصر: رمسيس الثاني

موقع المقبرة: شيخ عبد القرنة²

مكان المنظر: الغرفة الطولية أعلى الإفريز

وصف المقبرة: سبقت المقبرة بفناء خارجي وهي من المقابر التي اتخذت شكل حرف (T) واتجاهها الجغرافي، جنوب غرب الشمال الغربي (المدخل في الجنوب) وبعد الفناء يوجد الصالة المستعرضة ويوجد بها الكثير من الزخارف المطلية ثم الممر الثاني وتم نقش جدرانه ثم الغرفة الطولية ثم الممر الثالث وبعد ذلك نصل إلى حجره الدفن ويوجد بها نيشة.³

- المنظر الرابع (شكل رقم ٧)

في الجانب الشمالي من الجدار الشرقي هذا الجانب خصص لعبادة المعبود أوزير إنه إله الموتى العظيم المسمى أوزيريس ، إله الغرب ون-نفر يتم وضعه في منطقة انتقائية ومميزة للغاية، بحيث لا يمكن لأي زائر قادم يدخل إلى القبر ألا يراها، يجلس أوزيريس تحت مقصوره ملونة مدعمة بأعمدة مزخرفة تم تزيين المقصورة بالكوبرا يتكون العمود من عدة رموز، يجلس المعبود أوزير على مقعد العرش الكعب المزخرف وهو باللون الأخضر، اللون الخاص بالنبات والتربة ويرتدي تاج الآتف، ولحية معقوفة، ويمسك بيديه اثنتين من الحقا وهو أمر غير معتاد لأنه في أغلب المناظر يرتدي في إحدى يديه الحقا والأخرى الواس أو المنشة ويرتدي رداء باللون الأصفر ربما يكون رداء مصنوع من الذهب وهذا أمر غير شائع، ويرتدي قلادة الأوسخ على صدره واختلفت في هذا المنظر القلادة لأنها تتكون من عدة صفوف وبها زخارف مختلفة ولكن اختفت تفاصيلها، خلف المعبود أوزير يقف المعبود أنوبيس برأس ابن آوى، يوجد أمام أوزير مائدة قرابين.⁴

¹ Campbell, Op. Cit., P. 98.

² سيد توفيق، تاريخ العمارة في مصر القديمة، القاهرة، ط ١، ١٩٩٠، ص ٣٦٢.

³ PM. I. I. P. 47, 48.

⁴ Davies, G., seven private toms at Kurnah, London, 1948, P. 18, 19.

ثالثًا: مناظر المعبود أوزير في مقابر الأسرة العشرين

- مقبرة نفر سخرو (TT296)

صاحب المقبرة: نفر سخرو



الوظيفة: ضابط الخزينة، كاتب القرابين الإلهية لجميع المعبودات

العصر: الرعامسة

الموقع: الخوخة¹

وصف المقبرة: تبدأ المقبرة بفناء خارجي ثم صالة مستعرضة تنتهي بنيشة بها تمثال أوزير ولم يستطع نفر سخرو بالتقدم أكثر اتجاه الغرب من أجل عمل غرفة ثانية أو ممر طولي نظرًا لوجود مقبرة أخرى بجانبه.²

- المنظر الخامس: المحكمة الأوزيرية (شكل رقم ٨)

يقود أنوبيس الزوجين في هذا المشهد إلى المحاكمة، وهو في شكل بشري ولكن برأس ابن آوى ويوجد أمامهم مشهد الوزن الذي يطلق عليه وزن القلب، ويرتكز عمود الميزان على قاعدة حجرية ويجلس المعبود تحوت ليراقب دقة الميزان، وعلى اليسار يوجد الحيوان عمعوت لينتظر النتيجة فإذا كانت نهايتهم سيئة يأكلهم، وفوق الميزان يجلس القضاة المساعدون وهم أربعة معبودات يرتدون مومياء، وتتمثل مهمتهم في الإشراف على نتيجة المحاكمة بالميزان، وإعلان النتيجة والتي ينقلها بعد ذلك المعبود تحوت للمعبود أوزير الذي يجلس في مقصورته، وتجري هذه الأحداث كلها قبل أن يجلس المعبود أوزير في ضريحه، والذي يجلس داخل مقصورته على كرسي العرش الخاص به ويمسك بيديه الشارات الملكية: الحكا، والمنشة، ويرتدي تاج الآتف، وتقف خلفه المعبودة إيزيس وأمامه زهرة اللوتس المنفتحة ويقف عليها أولاد حورس الأربعة.³

¹ PM. I. I. P. 377.

² Kampp, Op. Ci., P. 565.

³ Feucht, E., Das Grab des Nefersecheru (TT 296), Mainz an Rhein, 1985, P. 42.

– المنظر السادس (شكل رقم ٩)

ينقسم هذا المنظر إلى عدة أقسام ولكنه يقف أمام مشهد واحد، ويوجد به ضرر كبير عند الجزء الخاص بالمعبود أوزير ويجلس المعبود أوزير على كرسي العرش، ويرتدي تاج الآتف وخلفه تقف المعبودة ماعت وأمامه زهرة اللوتس المتفتحة وعليها أبناء حورس الأربعة، ويجلس في مقصورته الخاصة ويقف أمامه المعبود جوتي ويمسك بيديه علامة العنخ والصولجان وقبله يقف المتوفى رافعاً يديه في وضع تعبد للمعبود أوزير.^١

– المنظر السابع: نفر سخرو وعائلته يتعبدوا للمعبود أوزير (شكل رقم ١٠)

يجلس المعبود أوزير على كرسي العرش الخاص به في مقصورته، ويرتدي رداءً حابك طويل ووجهه باللون الأخضر ويرتدي عقدًا مزخرفًا ويرتدي تاج الآتف وخلف المعبود أوزير تقف المعبودة إيزيس، ولكنها دمرت بالكامل، وتم التعرف عليها من خلال النص الذي أمامها وترتدي غطاء رأس حتحور، ويقف أمامهم المتوفى وعائلته في وضع تعبد للمعبود أوزير الذي يجلس في مقصورته.^٢

النتائج

- يعتبر المعبود أوزير من أهم وأشهر المعبودات المصرية القديمة والذي دارت حوله المعتقدات الأساسية في العالم الآخر فهو من أقدم آلهة الموتى.
- تكمن أهمية المعبود أوزير في دوره في الخصوبة والبعث والعالم الآخر فأصبح كل متوفى يريد أن يصبح أوزير في العالم الآخر.
- يظهر المعبود أوزير بأشكال مختلفة أحيانًا باللون الأخضر ليدل على الخصوبة وكان مرتبط ارتباطًا وثيقًا بالنبات والخضرة، وأحيانًا باللون الأبيض مثل لفائف الكتان، وأحيانًا باللون الأسود وهو لون الأرض الجرداء القاحلة التي تنتظر الفيضان لتعود للحياة مرة أخرى.
- تكاد لا تخلو مقبرة من منظر خاص بالمعبود أوزير باختلاف الأزياء والأوضاع من أسرة لأخرى ومن عصر لآخر.
- اختلفت أسماء المعبود أوزير وألقابه من مقبرة لأخرى ومن عصر لآخر.
- ظهرت الرموز المقدسة مع أوزير لتعبير كل واحدة منها على رمزيتها ودلالاتها الخاصة بها (مثل عنخ لدوام الحياة، وجد للاستقرار والثبات، والوأس تعني القوة والسلطة، والحكا رمزًا للإمارة والملكية).

¹ Feucht, Op. Cit., P. 61.

² Ibid, P. 31.

المراجع

- أدولف ارمان، ديانة مصر القديمة، ترجمة: عبد المنعم أبو بكر، محمد أنور شكري، القاهرة، ط ١، ١٩٩٥.
- رمضان عبده علي، حضارة مصر القديمة، ج ٢، القاهرة، ٢٠٠٤.
- روبرت أرمور: آلهة مصر القديمة وأساطيرها، ترجمة: مروة الفقي، مراجعة: محمد بكر، ط ١، ٢٠٠٥.
- سيد توفيق، تاريخ العمارة في مصر القديمة، القاهرة، ط ١، ١٩٩٠.
- شريف الصيفي، الخروج في النهار كتاب الموتى، القاهرة، ٢٠١٣.
- عائشة محمود عبد العال، الملكية الإلهية في العصر المتأخر، القاهرة، ٢٠٠٢.
- نور جلال عبد الحميد، آثار وحضارة الدولة الحديثة، القاهرة، ٢٠١٠.
- ياروسلاف تشيرني، الديانة المصرية القديمة، ترجمة: أحمد قديري، مراجعة: محمود ماهر طه، لندن، ١٩٥١.
- Campbell, C., Two Theban Princes, Sons of Rameses III, London, 1910.
- Davies, G., seven private tombs at Kurnah, London, 1948.
- Feucht, E., Das Grab des Nefersecheru (TT 296), Mainz an Rhein, 1985.
- Hartwig, M., the Tomb of Menna, in Valley of the Kings, American University in Cairo Press, 2001.
- Kampp, F., Die Thebanische Nekropole, zum Wandel des Grabgedankens, von der XVIII. bis zur XX. Dynastie", Theben XIII, von Zabern, 1996.
- Mojsov, B., Osiris, Australia, 2005.
- PORTER Bertha & MOSS Rosalind, Topographical bibliography of Ancient Egyptian hieroglyphic texts, reliefs and paintings, Second Edition, Tome I, Griffith Institute, Ashmolean Museum, Oxford, 1994.

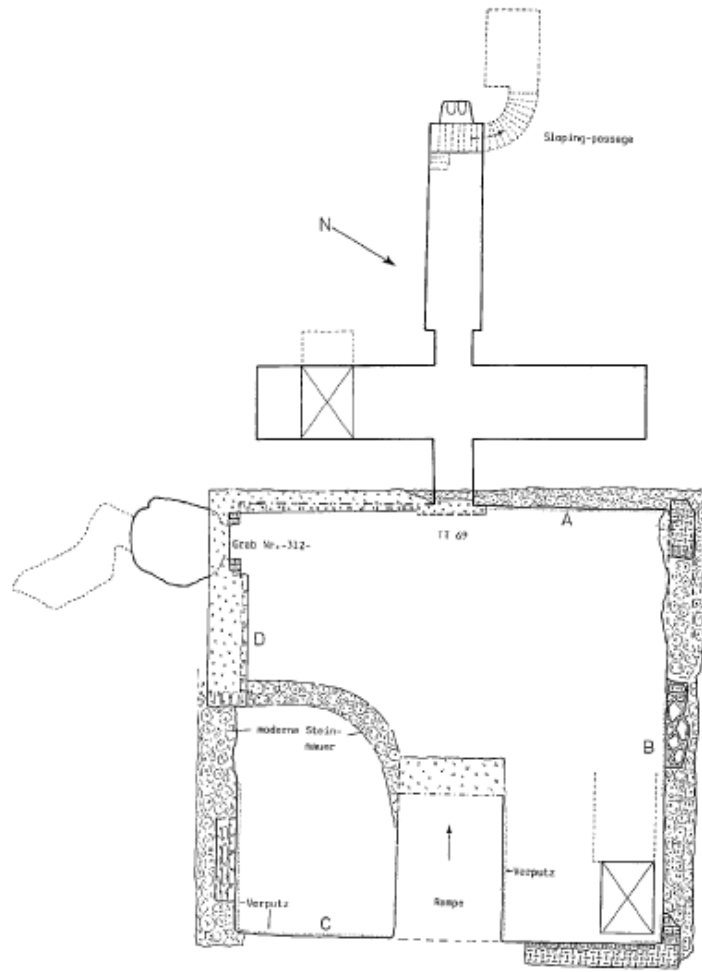
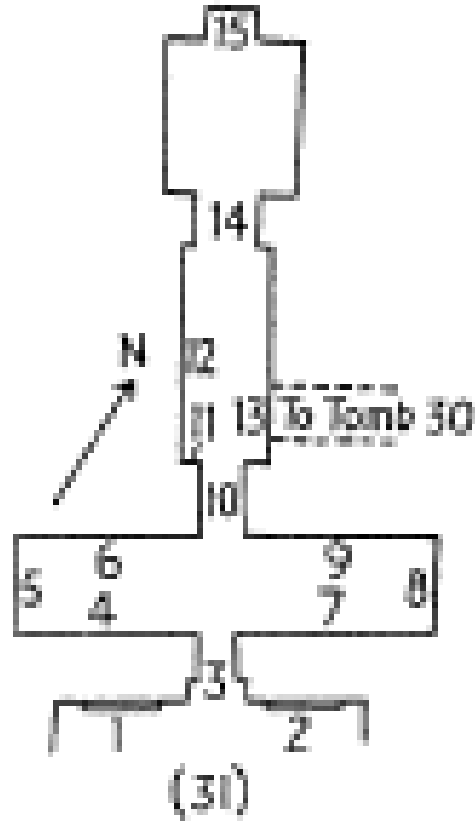
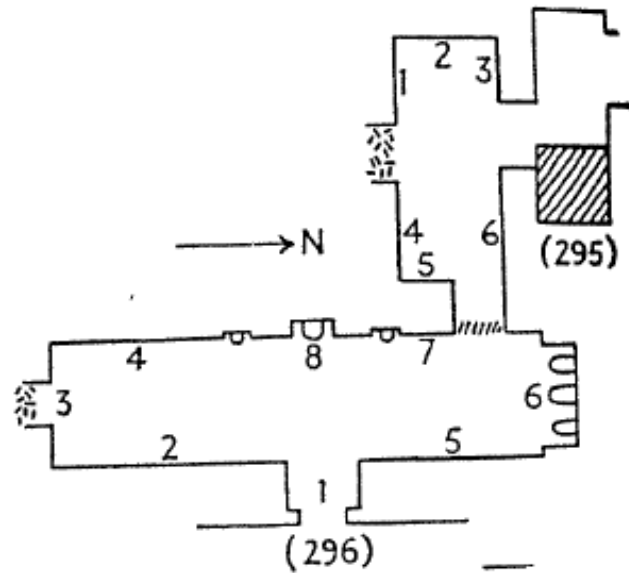


Fig. 187 TT 69 nach Meunier

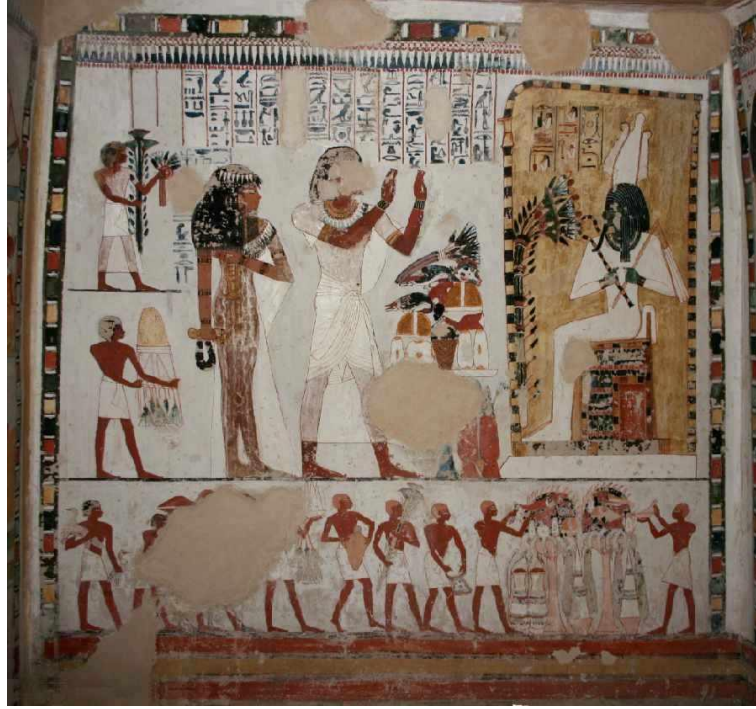
شكل رقم (1) يوضح مسقط أفقي لمقبرة مننا، نقلا عن: (Kammp, 1996).



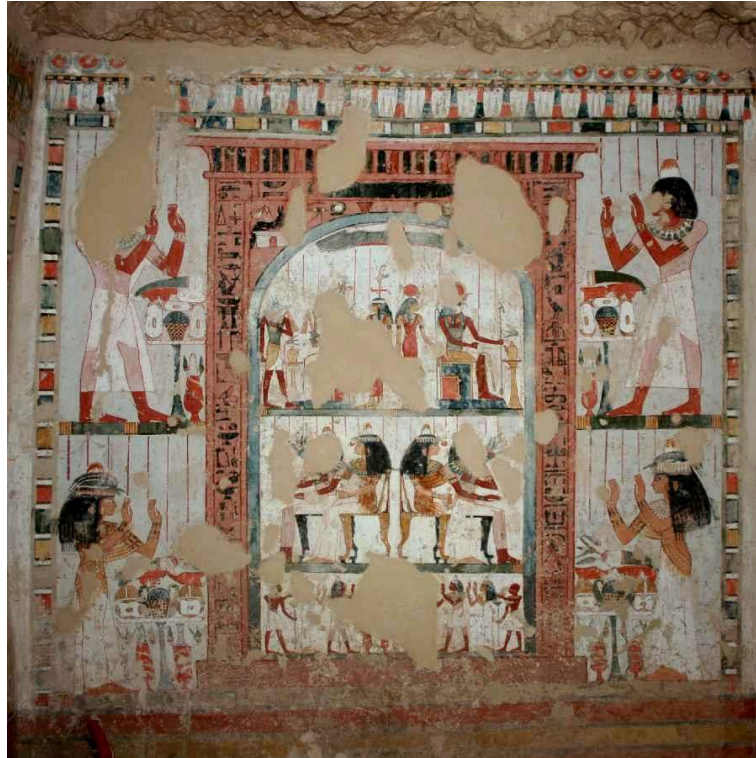
شكل رقم (٢) يوضح مسقط أفقي لمقبرة خونسو، نقلا عن: (PM, 1, I).



شكل رقم (٣) يوضح مسقط أفقي لمقبرة نفر سخرو، نقلا عن: (PM, 1, I).



شكل رقم (٤) يوضح منظر رقم (١) من مقبرة مننا: المتوفى وزوجته يتعبدوا لأوزير، نقلا عن: (Campbell, 1910).



شكل رقم (٥) يوضح منظر رقم (٢) يصور المتوفى يتعبد لمجموعة من الآلهة، نقلا عن: (Campbell, 1910).



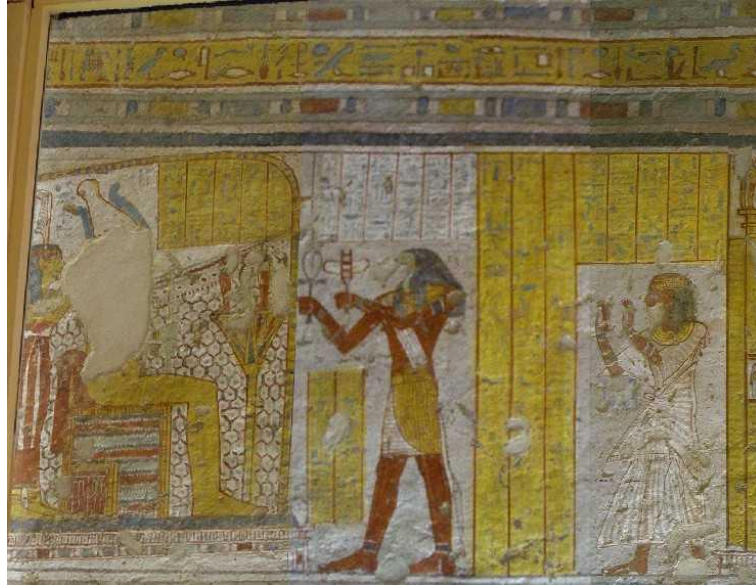
شكل رقم (٦) يوضح منظر رقم (٣) من مقبرة مننا يصور عملية وزن القلب، نقلا عن: (Campbell, 1910).



شكل رقم (٧) يوضح منظر رقم (٤) من مقبرة خونسو يصور المعبود أوزير جالسًا على العرش وخلفه أنوبيس برأس ابن أوى، نقلا عن: (Davies, 1948).



شكل رقم (٨) يوضح منظر رقم (٥) من مقبرة نفر سخرو يصور المحاكمة الأوزيرية، نقلا عن:
(www.osirisnet.com).



شكل رقم (٩) يوضح منظر رقم (٦) من مقبرة نفر سخرو يصور المتوفى يتعبد للمعبود أوزير وخلفه ماعت وأمامه
جوتي، نقلا عن: (www.osirisnet.com).



شكل رقم (١٠) يوضح منظر رقم (٧) من مقبرة نفر سخرو يصور نفر سخرو وعائلته يتعبدوا للمعبود أوزير، نقلا عن:
(Feucht, 1985).