

نقود شاهين كراي حاكم خانات القرم (١١٩١-١١٩٧هـ/١٧٧٧-١٧٨٢م)

د/ شريف يحي محمود*
مدرس المسكوكات الإسلامية قسم الآثار، كلية
الآداب، جامعة بورسعيد، بورسعيد، مصر

أ.م. د/ وائل عبد الرحيم عبد الله هميمي*
أستاذ مساعد، قسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار،
جامعة الأقصر - الأقصر - جمهورية مصر العربية

الملخص:

شاهين خان كراي هو شاهين كراي بن أحمد بن دولت كراي الثاني بن سليم كراي الأول، مغولي الأصل، وهو الخان السادس والأربعون من خانات القرم وآخرهم، تولى الحكم بعد وفاة ابن عمه دولت كراي الثالث، وكانت وفاته بجزيرة رودس سنة (١١٩٧هـ/١٧٨٢م). وفي هذا البحث سوف نقوم بدراسة النقود الفضية والنحاسية لشاهين خان كراي، والتي ضربت بمناسبة اعتلائه عرش دولة خانات القرم في سنة (١١٩١هـ/١٧٧٧م)، وسوف نتناول دراسة هذه النقود دراسة وصفية تحليلية من حيث الشكل العام ومضمون الكتابات، بالإضافة إلى نشر مجموعة جديدة لنقوده لأول مرة، منها خمسة نماذج لم يسبق دراستها أو نشرها من قبل، نموذجان محفوظان بمركز المسكوكات الإسلامية Fint بجامعة تيوبنجن بألمانيا، وثلاثة نماذج محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، فضلاً على نشر خمسة عشر قطعة نقدية فضية ونحاسية محفوظة بمتحف الأشمولين بإنجلترا، سبق نشرها من قبل، ولكنها تُدرس لأول مرة من خلال هذه الدراسة، بالإضافة إلى نشر عدة قطع أخرى منشورة بالمزادات والكتالوجات العالمية المعنية بدراسة النقود الإسلامية، لتكون بذلك إضافة جديدة للنقود الإسلامية عامة ونقود خانة القرم خاصة.

الكلمات الدالة: نقود - شاهين كراي - باعجة سراي - خانات القرم.

**The Coins of Şahin Giray Governor of Crimean Khanate
(1191-1197A.H- 1777-1782 A.D)**

Dr.Wael Abdel Rahim Abdallah Hemimy*
Associate Professor of Islamic archaeology,
Faculty of Archaeology, Luxor University
Luxor, Egypt

Dr. Sherif Yahya Mahmoud*
Lecturer of Islamic Numismatics,
Department of archaeology, Faculty of Arts,
Port Said University, Port Said, Egypt

Abstract:

Şahin Giray Khan is Shahin Giray b. Ahmad b. Dawlat Karai II b. Selim Karai I, of Mongolian origin, and he is the forty-sixth khan of the Crimean Khans and the last of them. He assumed power after the death of his cousin Dawlat Karai III, and his death occurred on the Greek island of Rhodes in the year (1197 AH / 1782 AD). This paper sheds light on silver and copper coins of Şahin Giray Khan minted in Bakhchysarai on the occasion of his ascension to the throne of the Crimean Khanate in (1191 A.H/1777 A.D). An analytical study of the coins of Şahin Giray Khan will be conducted in terms of general shape, inscriptions, and decorations inscribed on it, in addition to publishing a new collection of his coins for the first time, including five models that have never been studied or published before. Two models are preserved in the collection of Fint at the University of Tübingen in Germany, and three models are preserved at the Museum of Islamic Art in Cairo. In addition to publishing fifteen silver and copper coins preserved in the Ashmolean Museum in England, which were previously published, but are being studied for the first time through this study. Also, several other specimens published in auctions and international catalogs concerned with the study of Islamic coins will be investigated, thus becoming a new addition to Islamic coins in general and the coins of Crimean Khanate in particular.

Keywords: Coinage- Şahin Giray - Bakhchysarai – Crimean Khanate.

Article History

Received: 17/10/2023

Accepted: 23/12/2023

DOI: <https://doi.org/10.21608/lijas.2024.243084.1020>

مقدمة:

تقع شبه جزيرة القرم (خريطة رقم ١) في شمال البحر الأسود الذي يحدها من جميع الجهات ماعدا الشمال الشرقي الذي يحدها منه مضيق أوركابي، وتميزت الأراضي القرمية بتنوع تضاريسها فأنها تتميز بوفرة مياهها واعتدال مناخها، وكلمة القرم بكسر القاف كلمة تتارية وتعني القلعة^(١)، وقد ورد ذكر القرم في كتاب الرحالة والجغرافيين، إذ وصفها المسعودي^(٢) في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي، وتحدث ابن بطوطة عنها ووصف مظاهر الوجود الإسلامي بها في القرن ٨هـ/ ١٤م^(٣).

وخانية القرم هي إحدى الخانيات التي نشأت بعد تفكك القبيلة الذهبية تلك القبيلة التي أسسها المغول في أواسط القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي^(٤)، ويعتبر الحاج كراي خان هو المؤسس الحقيقي لخانية القرم وإليه ينسب كل حكام القرم، فلفظة كراي التي أضيفت لكل حكام القرم نسبةً لكراي خان الذي أصبح حاكماً للقرم سنة (١٤٤١هـ/١٤٣٧م) وحكم لمدة ثلاثين عام^(٥)، وقد بلغ عدد حكام خانات القرم ٤٥ حاكماً^(٦)، ويعد شاهين خان كراي آخر هؤلاء الحكام.

واعتباراً من نهاية القرن العشر الهجري/ السادس عشر الميلادي اتخذ خانتهم مدينة "باغجة سراي"^(٧) حاضرة لهم، ومنها كانوا يسرون دفة حكمهم على كثير من الأراضي الواقعة في الجزء الجنوبي من أوكرانيا والجزء الأدنى من إقليم "دون كوبان" بوصفهم دولة إسلامية عازلة بين العثمانيين من ناحية وبين روسيا وبولندا من ناحية أخرى، وقد تجلت تبعية آل كراي لاستانبول في أخذ رهينة منهم في بلاط السلاطين ضماناً لولائهم، ومن ناحية أخرى كان لآل كراي حقاً في خلافة تركيا في حالة ما إذا زالت الأسرة العثمانية^(٨).

(١) سمية بنت محمد بكر: خانية القرم منذ بداية الحكم العثماني حتى قبيل الاحتلال الروسي، دراسة تاريخية حضارية، رسالة دكتوراه، جامعة أم القرى، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، قسم التاريخ، ١٤٣٥هـ/ ٢٠١٤م، ص ٢٠-٢١.
(٢) المسعودي (أبو الحسن علي بن الحسين ت ٢٨٣هـ): مروج الذهب ومعادن الجوهر، تحقيق: كمال مرعي، المطبعة المصرية، بيروت، ١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٨م، ج ١، د.ط، ص ٩٥، ص ١٤٠.

(٣) محمد بن عبد الله الطنجي: تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، اعتنى به وراجعته: درويش الجويدي، المكتبة العصرية، بيروت، ١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٨م، ج ١، ص ٤٩٥.

(٤) Kizilov, Mikhail; Slave Trade in the Early Modern Crimea From the Perspective of Christian, Muslim, and Jewish Sources, Journal of Early Modern History, Leiden, 2007, P.1-2.

(٥) أحمد، جودت: تاريخ جودت، مطبعة جريدة بيروت، بيروت، ج ١، ١٨٩٠م، ص ٢٨٧.

(٦) زامباور: معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي، ترجمه ذكي محمد حسن وآخرون، دار الرائد العربي، بيروت، لبنان، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م، ص ٣٧-٣٦٩.

(٧) Zambaur, E.V: Die Munzprägungen Des Islam, Wiesbaden, 1968, p.65.

(٨) كليفوردي إدموند بوزورث: السلالات الإسلامية الحاكمة، دراسة في التاريخ والأنساب، ترجمة: د. سليمان إبراهيم العسكري، ط ٢، مؤسسة الشراع العربي، الكويت، ١٩٩٥م، ص ٢١٨-٢٢١.

- شاهين خان كراي (١١٩١-١١٩٧هـ/١٧٧٧-١٧٨٢م) :-

هو شاهين كراي بن أحمد بن دولت كراي الثاني بن سليم كراي الأول، مغولي الأصل، وهو الخان السادس والأربعون من خانات القرم وآخرهم، تولى الحكم بعد وفاة ابن عمه دولت كراي الثالث، وكانت وفاته بجزيرة رودس اليونانية سنة (١١٩٨هـ/١٧٨٤م)^(١).

وبعد وفاته أعلنت روسيا ضم القرم إليها نهائياً^(٢)، وقد اتبع شاهين كراي منذ توليه الحكم سياسة من شأنها زيادة النفوذ الروسي، وصبغ القرم بالصبغة الروسية الخالصة^(٣).

وحصل شاهين كراي على تعليم جيد، وكان شخصاً ذكياً سريع البديهة، يجيد العديد من اللغات بما في ذلك اليونانية والإيطالية، وصل إلى السلطة بمساعدة مباشرة من القوات الروسية، وكانت إحدى مهامه الرئيسية تقوية السلطة المركزية، وتحقيقاً لهذه الغاية تم تبسيط النظام المالي، كما تم إجراء محاولة لإعادة تنظيم الجيش من خلال إنشاء جيش نظامي، وكان النظام النقدي لخانات القرم ثنائي المعدن، وصدرت فئات الفضة والنحاس في أوقات مختلفة حتى الربع الأخير من القرن الثامن عشر، ظلت تقنية سك العملات المعدنية قديمة وتم الوصول إلى أعظم تطور في الأعمال النقدية لخانية القرم تحت حكم شاهين خان^(٤).

وكان حكم شاهين كراي الذي دام ستة أعوام تقريباً مجرد حكم زائف، حيث كان الروس بالفعل هم السادة الفعلين للبلاد في ذلك الوقت، فكان شاهين كراي صنيعاً روسية تتحكم فيه روسيا كيفما تشاء الأمر الذي أدى إلى اضطراب أحوال القرم^(٥).

وفي ٨ فبراير ١١٩٧هـ/ ١٧٨٣م أعلنت روسيا دمج شبه جزيرة القرم كجزء لا يتجزأ من الدولة الروسية ووضعت بذلك الفصل النهائي لآخر إمبراطورية تترية بأوروبا، وتم اعتقال شاهين كراي حتى حصل على إذن من الباب العالي العثماني للانتقال إلى تركيا، وسمحت له الحكومة الروسية بالذهاب دون عوائق، وتم استقباله لأول مرة في تركيا كحاكم سابق لشبه جزيرة القرم، وبعد استقباله بتركيا تم نفيه لجزيرة رودس وإعدامه هناك بعد ذلك بوقت قصير سنة (١١٩٨هـ/١٧٨٤م)^(٦).

(١) فؤاد صالح السيد: أشهر الأحداث العالمية (١-١٨٩٩م)، مكتبة حسن العصرية، بيروت، لبنان، ٢٠١٥م، ص ٤٤٨.

(٢) محمود شاكر: التاريخ الإسلامي، ط٤، ج٨، بيروت، ٢٠٠٠م، ص ٣٦٠.

(٣) أحمد صالح: الحروب العثمانية الروسية، دار البشير، مصر، ٢٠٢٣م، ص ٦٣.

(٤) Труды Всероссийской Научно-практической Конференции "IV Феодосийские Научные Чтения", Феодосия, мая 2017, года Санкт-Петербург, 11-12 сентября 2017 года, стр.

(٥) خليل بك، مردم: أعيان القرن الثالث عشر في الفكر والسياسة والاجتماع، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٧٧م، ص ٩٧.

(٦) Retowski(o): DieMunzen der Girei (Schluss), TMO.M., 1905. T.3.Bbin.2, p.261-262, Kazimirski: Précis de l'Histoire des Khans de Crimée, Paris 1833, p.50.

- النظام النقدي في عهد شاهين خان كراي؛ -

لم يسك جميع خانات شبه جزيرة القرم تقريباً سوى عملات فضية صغيرة، وكان محتواها الفضي في بعض الأحيان خاصة في ظل خانات النصف الثاني من القرن الثامن عشر منخفضاً جداً، وقد قام معظم الخانات بسك نوع واحد فقط من العملات المعدنية، ونادراً ما قام بسك فئتين مختلفتين من العملات، ونادراً ما تم تداول ثلاث فئات في نفس الوقت^(١).

وكانت إحدى الإصلاحات الرئيسية التي قام بها شاهين خان هو إعادة تنظيم العملة لضمان الجودة الحديثة لعملات القرم، استغرق شاهين خان أكثر من ثلاث سنوات للانتقال من تقنية العصور الوسطى في صناعة العملات المعدنية إلى إنتاج العملات المعدنية الأكثر حداثة باستخدام المعدات الآلية، والتي تم الحصول عليها بمساعدة الحكومة الروسية؛ نظراً لأن الخان لم يكن لديه أي فضة في البداية، فقد كان عليه أن يطلب من الإمبراطورة كاترين الثانية^(٢) السماح بإخراج ٥٠ رطلاً من الفضة و ٨٠٠ رطل (١٣١٠٤ كجم) من الرصاص من روسيا، وتم منحه الإذن.

ووصلت معدات الضغط الثقيلة التي تم شراؤها في بولندا إلى ميناء كافا عن طريق المياه ولكن بسبب الطرق السيئة، لم يكن من الممكن تسليم سوى المركبات الخفيفة (بقيمة ٥٠٠٠ روبل) إلى حوض الجبال حيث يقع بخشي سراي، وظلت معظم الآلات الثقيلة (بقيمة ٢٥٠٠٠ روبل) في كافا، ثم تقرر بناء دار سك العملة ثانية هناك، بالقرب من قصر خان الجديد قيد الإنشاء، في منطقة طاشليك^(٣).

ينقسم النظام النقدي لشاهين خان كراي إلى ثلاث فترات خلال مدة حكمه البالغة ست سنوات:

في السنة الأولى من حكم شاهين كراي لم يغير نظام العملات الحالي لخانات القرم، وبيدوا أنه لم يسك سوى القليل جداً من العملات، وجاء الشكل العام لنقوده داخل دائرتان متحدتا المركز واشتمل مركز الوجه على اسمه وألقابه فقط بصيغة "شاهين خان كراي"، أما مركز الظهر اشتمل على دمغة بالسطر الأول ومكان الضرب باعجة سراي وتاريخ الضرب.

- وقام شاهين بعدة إصلاحات نقدية تنقسم إلى ثلاث مراحل كالتالي:-

- الفترة الأولى من الإصلاح النقدي (من السنة الثانية إلى السنة الرابعة من حكمه) (١١٩٢-١١٩٤هـ / ١٧٧٨-١٧٨٠م).

(1) Retowski(o): DieMunzender, p.262.

(٢) كاترين الثانية: إمبراطورة روسيا في الفترة من ١٧٦٢-١٧٩٦م أصلحت الإدارة، وحكمت ٣٤ عاماً، وحاولت أن تضع دستوراً ديمقراطياً عام ١٧٦٧ ناصرته الفن، وأنشأت عدداً من المدارس والمجلات الأدبية، انتزعت شبه جزيرة القرم من العثمانيين عام ١٧٨٣م، وشاركت في تقسيم بولندا عام ١٧٩٥م، للمزيد أنظر: منير البعلبكي: معجم أعلام المورد، دار العلم، بيروت، ط١٩٩٢، ص٥٢.

(3) Сариев В. Три монетные реформы последнего крымского хана Шахин-Гирея (1777-1783). Нумізматика і фалеристика, 2016, №3 (липень-вересень). Київ, Україна. С. 23-33.

- الفترة الثانية من الإصلاح النقدي (من السنة الرابعة إلى السنة الخامسة من حكمه) (١١٩٤-١١٩٥هـ / ١٧٨٠-١٧٨١م).
- الفترة الثالثة من الإصلاح النقدي (من السنة الخامسة إلى السنة السابعة من حكمه) (١١٩٥-١١٩٧هـ / ١٧٨٠-١٧٨٢م).
- وسك خلال حكمه خمسة أنواع مختلفة من العملات المعدنية المتداولة هي الاونك والبارة والبشلك والكوبك والأقجة^(١).
- ومعظم العملات فضية كانت أو ونحاسية سكت بدار ضرب باعجة سراي وجميعها مؤرخة بسنة ١١٩١هـ، وضرب نموذج واحد في ضوء ما وصلنا من النقود النحاسية بدار سك كفه وذلك في العام الخامس والسادس من حكمه^(٢).
- يوضح الجدول التالي أنواع الفئات النقدية التي ترمسها في السنوات المختلفة من حكم شاهين كراي.

بارة	هي كلمة فارسية بمعنى قطعة ^(٣) ، وهي تقابل في مصر النصف فضة وبالتالي تكون النصف فضة والبارة اسمين يدلان على عملة واحدة ^(٤) .
بشلك	كلمة تركية تعني خماسي (ذا خمسة) وأطلقت على قطعة نقدية من الفضة بمقدار (٥) أقجة ^(٥) وذلك في القرن السابع عشر ثم أطلقت على (٥) بارة ^(٦) .
اونك	كلمة تركية تعني عشرة (ذا عشرة) وأطلقت على قطعة نقدية من الفضة بمقدار (١٠) أقشة وذلك في القرن السابع عشر ثم أطلقت على (١٠) بارة ^(٧) .
كوبك	بالضم وبالتحريك، نقد من النحاس، يساوي خمس بارات، وهو من أصل روسي ^(٨) Copeck.
أقجة	كلمة أقجة فتعني الأبيض الصغير أو الضارب البياض، فكلمة "اق" تعني أبيض في اللغة التركية، وكلمة "جه" في الفارسية للتصغير في حين أشار البعض أن أصل الكلمة مغولية معناها نقد أبيض، أقجة، أو أقشه هي كلمة تركية تعني الضارب أو الضاربة إلى البياض، عرفت لأول مرة في العصر الإسلامي في عهد دولة السلاجقة العظام، ولكن شاع استخدامها في العصر العثماني للدلالة على نقد صغير من الفضة واستمرت حتى سنة ١٢٥٠هـ/١٨٢٥م.

استخدمت هذه الفئات النقدية على عملات خانات القرم وذلك بسبب تبعية الخانية للدولة العثمانية.

(1) Marsden, w; Numismata Orientalia Illustrata, London, 1823-1824, P.433-434.

(2) Сариев В. Три монетные реформы последнего крымского хана Шахин-Гирея (1777-1783). // Нумизматика і фалеристика, 2016, №3 (липень-вересень). Київ, Україна. С. 23-33.

(٣) عاطف منصور رمضان: النقود الإسلامية وأهميتها في دراسة التاريخ والآثار والحضارة الإسلامية، مكتبة زهران الشرق، الطبعة الأولى، القاهرة، ٢٠٠٨م، ص ٣٨٢؛ أبو الحسن ديانت: فرهنگ تاريخي سنجش و ارزمش ها. تيريز ١٣٤٧ش، جلدووم، ص ص ٤٧-٥٠؛ العلامة السيد موسي حسين المازنداراني: تاريخ النقود الإسلامية، دار العلوم، بيروت، ٣، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م، ص ص ١١٣-١١٤.

(٤) محمد محمد مرسى: النقود المتداولة بمدينة طرابلس الشام في العصر العثماني (٩١٦=١٢٣٧هـ / ١٥١٦-١٩١٨م) من خلال سجلات المحكمة الشرعية، مجلة مركز المسكوكات الإسلامية، العدد الخامس، ٢٠٢٢م، ص ٨٩.

(٥) للمزيد عن الأقجة أنظر عاطف منصور رمضان، النقود الإسلامية وأهميتها، ص ٣٨٢.

(6) Album, Stephen, A Chick list of Islamic coins, 2nd Edition santa Rosa, California, 1998, p.6.

(7) Album, Stephen, op.cit, p.7.

(8) أنستانس الكرملی: رسائل في النقود العربية الإسلامية وعلم النميات، القاهرة، ١٩٨٧م، ص ١٨٣.

(٩) موسى الحسيني المازندارني: تاريخ النقود الإسلامية، الطبعة الثانية، بيروت، لبنان، ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م، ص ١٠٩؛ أنستانس الكرملی: رسائل في النقود العربية الإسلامية، ص ١٦٥، عاطف منصور رمضان، النقود الإسلامية وأهميتها، ص ٣٨٢.

في ضوء ما وصلنا من نقود لشاهين كراي تم تصنيفها إلى نقود فضية ونحاسية كالتالي :-

أولاً: النقود الفضية: سيتم دراستها وفقاً للإصلاح النقدي الذي قام به شاهين خان كراي:-

وصلنا منها أربعة طرز كالتالي:

- الطراز الأول:-

يتميز الشكل العام لوجه وظهر هذا الطراز بأنه عبارة عن دائرتان متحدتا المركز الخارجية من حبيبات غير متماسة والداخلية خطية ، وتضم كتابات كلاً من الوجه والظهر . وجاءت نصوص كتاباته كالتالي:

الوجه	الظهر
خان هينكرا شا	٢ ضرب في باغجه سراي ١١٩١
(لوحة رقم ١) بارة لشاهين كراي ضرب باغجه سراي والمحفوف بمتحف الاشمولين ومؤرخ بسنة ١١٩١هـ، رقم السجل: Inv,No,HCR15765، الوزن ٠,٥٨ جرام - القطر ١٤,٧م	

جاءت كتابات مركز الوجه في أربعة أسطر أفقية مشتملة على اسم وألقاب شاهين كراي هكذا خان/بن كراي/ شاهين" وخان: لقب تركي يطلق على شيوخ الأمراء في قبائل الترك منذ القرن الأول او الثاني الهجري ومعناه الرئيس، وقد أطلق هذا اللقب بعد ذلك على الولاة من المغول، وقد دخل هذا اللقب في العالم الإسلامي عن طريق خانات التركستان، ومن ثم انتقل إلى بعض أنحاء العالم الإسلامي مع الترك والتتار كعلامة على السلطنة^(١).

أما لقب كراي: اسم كراي اتخذه حاجي كراي ومن بعده خانات القرم لقباً، ومن ثم أصبح رمزاً للأسرة التي عرفت بآل كراي فقد وردت بشأنه عدة روايات غير مؤكدة، فهناك من يجعله اسماً للقبائل التي نشأ بها غياث الدين والد حاجي كراي، وهناك رأي آخر أن اسم كراي مشتق من الكلمة التركية "كراي" بمعني المخلوق الأقوى، وهي من الكلمات المستخدمة لدي المغول^(٢).

(١) حسن الباشا: الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، الدار الفنية للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٨٩م، ص ٢٧٤.

(٢) أحمد جودت: تاريخ جودت، تعريب: عبد القادر أفندي، تحقيق عبد اللطيف بن محمد الحميد، مؤسسة الرسالة، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م، ص ٣٧٧؛ سمية بنت محمد بكر: خانية القرم منذ بداية الحكم العثماني حتى قبيل الاحتلال الروسي، ص ٣٤.

أما المؤرخون الأوربيون فيذكر بعضهم أن حاجي كراي لقب بهذا اللقب لأنه اعتاد ترديد كلمة (كراي) بمعنى حسن، بينما يذكر البعض الآخر أن اسم كراي يعود لفلاح بسيط اعتنى بحاجي كراي عندما كان صغيراً، وأن اتخاذ خانات القرم لاسمه كان لتلبية رغبة هذا الفلاح^(١).

ودونت كتابات الظهر في أربعة أسطر أفقية مشتملة على اسم دار الضرب وتاريخه هكذا "٢/ ضرب في/ باعجة سراي/ ١١٩١" والرقم (٢) يشير إلى السنة الثانية من حكم شاهين كراي، باعجة سراي: وهي العاصمة ومدينة عرش الخانية، وتقع في وسط شبه الجزيرة على الطريق بين مدينتي آق مسجد وسواس طوبول في وادي نهر جوركو، بين الحدود الشمالية والوسطى لجبال القرم، وتتميز بكونها مدينة خضراء ويذكر أن هذه المدينة عبارة عن واد تكثر به الغابات الكثيفة والقنوات والترع^(٢).

أما عن تسميتها بباعجة سراي والذي يعني حديقة القصر، فيعود إلى عهد صاحب كراي خان الذي بنى قصر السراي الشهير بحدائقه، وفي عهد هذا الخان انتقلت العاصمة إلى هذه المدينة وزاد الاهتمام بها، وتحتوي المدينة على أربعة وعشرين جامعاً ومسجداً، وعدة مدارس دينية، وسبعة عشر مكتباً، وتسع تكايا وسبع عشر فوراة وسبيل، وأربعة عشر خاناً، وأربعة حمامات وثلاث مطابخ للمحتاجين، وثمانية آلاف من دور العامة، أما الحدائق والبساتين فأنها تعد الطابع الغالب على المدينة، أما أشهر المباني فيها قصر الخان، وجامع صاحب كراي وهو أكبر الجوامع^(٣).

وبدأت في سك النقود الفضية والنحاسية منذ عام ١٩٣٦هـ وحتى نهاية عصر خانية القرم عام ١١٩١هـ^(٤).

نُقش على مسكوكات شاهين كراي الصادرة من دار سك باعجة سراي تاريخ سك واحد فقط بالسطر الأخير من مركز الظهر وهو سنة ١١٩١هـ، وهو تاريخ توليه عرش البلاد وسجل التاريخ الهجري على نقوده بالأرقام العربية، واستخدمت لأول مرة في تسجيل التاريخ الهجري بالأرقام العربية على النقود على درهم بويهني ينسب للأمير ركن الدولة، ضرب فارس سنة ٣٥٩هـ، وسجل عليه تاريخ سكه بالتاريخ الهجري، وذلك بهامش الظهر كما ظهرت الأرقام العربية بعد ذلك على بعض النقود البرونزية المضروبة باسم روجار الثاني (٥٢٥ - ٥٤٨هـ / ١١٣٠ - ١١٤٩م) ملك

(١) سمية بنت محمد بكر: خانية القرم منذ بداية الحكم العثماني، ص ص ٣٤-٣٥.

(٢) سمية بنت محمد بكر: خانية القرم منذ بداية الحكم العثماني، ص ٣٢٦.

(٣) يلماز أوزتونا: تاريخ الدولة العثمانية، ج ٢، مؤسسة فيصل للتمويل والنشر، إستانبول، ١٤١٨هـ-١٩٩٨م، ص ٧٠٧.

(٤) Diler, Omer, Islamic mints, Istanbul, 2009. p. 230-231.

النورمان في صقلية ومؤرخة بسنة ٥٣٣هـ، وعلى ها التاريخ الهجري بالأرقام هكذا "B٣٣"، كما ظهر التاريخ بالأرقام بعد ذلك بقليل على نقود بني أرتق في حصن كيفا وآمد، وذلك على درهم نحاسي باسم فخر الدين قرا أرسلان، مؤرخ بسنة ٥٥٩هـ، كما سجل التاريخ الهجري بالأرقام العربية أيضاً على نقود ناصر الدين محمود (٥٩٧-٦١٩هـ / ١٢٠٠-١٢٢٢م) حاكم بني أرتق في حصن كيفا وآمد، وذلك على درهم نحاسي ضرب حصن سنة ٦١٠هـ، ومنذ القرن السابع الهجري انتشر استخدام الأرقام العربية في تسجيل التاريخ الهجري على نقود العديد من الدول في شرق العالم الإسلامي في مصر، والشام، وآسيا الصغرى، والعراق، وإيران، والهند، وغيرها^(١).

وينتمي لهذا الطراز نماذج سبق نشرها، منها نموذج نُشر بمتحف الاشمولين (لوحة رقم ١)، وسبعة نماذج نُشرت بكتالوج النقود المحفوظة بجامعة بينا بألمانيا وهم، الأول^(٢) ويبلغ وزنه ١.٦٥ جرام، والثاني^(٣) ويبلغ وزنه ١.٥٧ جرام، والثالث^(٤) ويبلغ وزنه ١.٦١ جرام، والرابع^(٥) (لوحة رقم ٢) ويبلغ وزنه ١.٥٣ جرام- القطر ٢٠مم، والخامس^(٦) وزنه ١.٥٢ جرام، والسادس^(٧) ويبلغ وزنه ١.٥١ جرام والسابع^(٨) ويبلغ وزنه ١.٤٠ جرام، بالإضافة إلى نماذج أُخري نُشرت بموقع زينو وهم: الأول^(٩) ويبلغ وزنه ١.٤٦ جرام، والثاني^(١٠) ويبلغ وزنه ١.٥١ جرام، وعدة نماذج أُخري^(١١)، ونُشر نموذج آخر محفوظ بكتالوج النقود المعدنية المحفوظة بمتحف برلين لمؤلفه Retowski ويبلغ وزنه ٠.٦١ جرام وقطره ٤مم^(١٢)، ونموذج نُشر بمزاد STEPHEN ALBUM RARE COINS^(١٣) ويبلغ وزنه ١.٤٤ جرام.

(١) عاطف منصور رمضان: النقود الإسلامية، ص ٥٢٦؛ عاطف منصور: رموز الأرقام والتقاويم على النقود في العصر الإسلامي، مجلة كلية الآداب بسوهاج إصدار تذكاري، العدد ٢٨، أكتوبر ٢٠٠٥م، ص ٥٨-٦٠؛ رأفت محمد النبراوي: التاريخ الهجري على النقود، مجلة العصور، مجلد ٤، ج ٢، يوليو ١٩٨٩م، ص ٢٣٩-٢٤٠.

(2) OMJ Sylloge 1, pp. 94-95, No. 864.

(3) OMJ Sylloge 1, pp. 94-95, No. 865.

(4) OMJ Sylloge 1, pp. 94-95, No. 866.

(5) OMJ Sylloge 1, pp. 94-95, No. 867.

(6) OMJ Sylloge 1, pp. 94-95, no. 868.

(7) OMJ Sylloge 1, pp. 94-95, no. 869.

(8) OMJ Sylloge 1, pp. 94-95, no. 870.

(9) Zeno.Ru, No,281000.

(10) Zeno.No, 281009.

(11) Zeno, Nos, 218695, 27826, 46090, 150806, 174649, 158415, 223741, 249953, 250448, 250449, 250451.

(12) Retowski(o): Die Munzen der Girei (Schluss), TMHO.M., 1905. T.3.Bbin.2., Taf. Xix, p.270, No.15.

(13) STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 40, 13.05.2021, LOT 2360.

- الطراز الثاني:

يتميز الشكل العام لوجه وظهر هذا الطراز بأنه عبارة عن دائرتان متحدتا المركز الخارجية والداخلية من حبيبات غير متماسة وتضم كتابات كلاً من الوجه والظهر. وجاءت نصوص كتاباته

كالتالي:

الوجه	الظهر
المركز	٣
شاهين كراي	ضرب في
احمد كراي	m
سلطان	باغجه سراي
	سنة
	١١٩١

(لوحة رقم ٣) ١٠ باره لشاهين كراي ضرب باغجه سراي والمحفوظ بمتحف الاشمولين ومؤرخ بسنة ١١٩١ هـ، رقم السجل: Inv.No,HCR15766، الوزن ٣,١١ جرام - القطر ٢٢,٤ مم

يتميز الشكل العام لهذا الطراز بأن كتابات مركز الوجه جاءت في أربعة أسطر أفقية داخل خراطيش واشتملت على اسم وألقاب شاهين كراي هكذا "خان شاهين كراي بن احمد كراي سلطان"، ودون بالسطر الرابع والأخير لقب سلطان: من الألقاب الواردة على نقود شاهين كراي وأصله من الفعل سَلَطَ وتَسَلَطَ، والسلطان في اللغة من السلاطة بمعنى القهر وقد ورد اللفظ في آيات القرآنية عديدة بمعنى الحجة والبرهان وهذا اللفظ مأخوذ من اللغة الأرمية والسريانية SULTANA، ويقصد به الوالي أو الحاكم، ومن ثم صار يطلق على عظماء الدولة وقد استعمل لأول مرة في عهد هارون الرشيد حين لقب به خالد بن برمك، ثم صار لقب السلطان لقباً عاماً على المستقلين من الولاة يضرب على نقودهم تمييزاً عن غيرهم من الولاة غير المستقلين، وكان كثيراً ما يلحق بعض الصفات مثل "الأعظم"، "المعظم"^(١)، ودون على نقود شاهين كراي بعد اعتلائه عرش السلطنة.

وجاءت كتابات الظهر في ستة أسطر أفقية اشتمل السطر الأول على دمغة ثم الأسطر الأربعة الباقية جاءت مشتملة على مكان الضرب و تاريخه هكذا "٣/ ضرب/ في /باغجه سراي/ سنة/ ١١٩١ هـ"، ودمغة خانات القرم هي "m" (شكل رقم ١) هو شعار ثلاثي، يشبه المشط له ثلاثة أسنان تمثل الخان الذي يتوسط الشعار ويزيد طوله عن ما يحيط به، ويشير هذا المشط إلى أركان الحكم في

(١) حسن الباشا: الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، ص ٣٢٣؛ الرازي (زين الدين أبو عبد الله محمد بن عبد القادر الرازي ت ٦٦٦ هـ): مختار الصحاح، تحقيق يوسف الشيخ محمد، ج ١، صيدا، ١٤٢٠ هـ/ ١٩٩٩ م، ص ٢٧١.

خانية القرم، لذلك يشبه البعض بالميزان ذو الكفتين^(١)، وتلاحظ لي أن شعار أو تمغة هذه الدولة نُقِشت على جميع عملاتهم منذ عهد حاجي كراي ٨٤١-٨٧١هـ، وحتى شاهين خان كراي آخر حكامهم. ويتشابه هذا الطراز مع الطراز الأول في نصوص الكتابات ولكن جاءت داخل دائرتان من حبيبات غير متماسة وتاريخ الضرب في السنة الثالثة من الحكم.

وينتمي لهذا الطراز نموذج نُشر بمتحف الاشمولين^(٢) ومؤرخ بسنة ١١٩١هـ ويبلغ وزنه ٣.١١ جرام وقطره ٢٢.٤ مم (لوحة رقم ٣)، بالإضافة إلى نماذج نُشرت بموقع زينو وجميعها مؤرخة بسنة ١١٩١هـ، الأول (اونلك ١٠ ابارة)^(٣) ويبلغ وزنه ٣.١ جرام، والثاني^(٤) ويبلغ وزنه ٣.١ جرام، والثالث^(٥) يبلغ وزنه ٣.١٦ جرام، ونموذج أُخر نُشر بكتالوج النقود بالمتحف البريطاني بلندن ويبلغ وزنه ٤.٩ جرام^(٦)، ونموذج نُشر بكتالوج النقود لمؤلفه Nesselmann^(٧)، ونموذج نشره بكتالوج النقود المحمدية لمؤلفه Frahn^(٨).

الطراز الثالث:-

يتميز الشكل العام لوجه هذا الطراز بأنه عبارة عن دائرة مسننة تضم كتابات مركز الوجه، أما ظهر هذا الطراز فقد تميز بأنه عبارة عن دائرتان متحدتا المركز الخارجية مسننة والداخلية على هيئة زخرفة نباتية تشبه الإكليل بشكل متكرر وتضم كتابات الظهر.

وجاءت نصوص كتاباته كالتالي:

الوجه	الظهر
<p>خان شاهين كراي بن احمد كراي سلطان</p> <p>المركز</p>	<p>m ضرب في باغجه سراي سنة ١١٩١</p>

(لوحة رقم ٤) كوبك لشاهين كراي ضرب باغجة سراي والمحفوظ بمتحف الاشمولين ومؤرخ بسنة ١١٩١هـ، رقم السجل: Inv,No,HCR15772 الوزن ٨,٨٢ جرام - القطر ٢٨,٣ مم.

(١) للمزيد أنظر سمية بنت محمد بكر: خانية القرم منذ بداية الحكم العثماني، ص ٣١٩.

(2)Inv,No, HCR15766.

(3)Zeno.No,249566.

(4)Zeno.No,249705.

(5)Zeno.No,252375.

(6) Lane Poole: BMCO, VI, P.197, Pl.VIII, No.585.

(7)Nesselmann, G.H.F., Die OrientalischenMünzen des AkademischenMünzcabinets in Königsberg. Leipzig 1858, P.127, No.1.

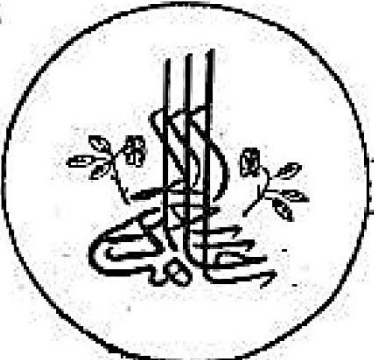
(8)Fraehn, C. M,RecensioNumorumMuhanmmedanorum, petropoli. 1826, P.420, No31.

يتشابه هذا الطراز مع الطراز الثاني من حيث الشكل العام ولكن نقشت زخرفة نباتية بمركز الظهر على هيئة أكليل من الزهور.

وينتمي لهذا الطراز أربعة نماذج سبق نشرهما، منها نموذجان محفوظان بمتحف الاشمولين الأول ويبلغ وزنه ٨.٨٢ جرام (لوحة رقم ٤، شكل رقم ٢)، والثاني^(١) ويبلغ وزنه ٧.٨٣ جرام وقطره ٢٨.٧ مم، بالإضافة إلى نموذج آخر نُشر بكتالوج النقود المحفوظة بجامعة جينا^(٢) ويبلغ وزنه ٥٤.٤٨ جرام وقطره ٤٦ مم، وثمة نموذج رابع نُشر بكتالوج النقود المعدنية المحفوظة بمتحف برلين لجيري لمؤلفه Retowski ويبلغ وزنه ٠.٦١ جرام وقطره ٤ مم^(٣).

الطراز الرابع:-

يتشابه هذا الطراز مع الطرز الثلاثة الأخرى ولكن يختلف عنهم بأن مركز الوجه جاءت كتابته بخط الطغراء، وجاءت نصوص كتاباته كالتالي:-

الوجه	الظهر
<p>طغراء</p> <p>شاهين كراي خان احمد</p> <p>المركز</p> 	<p>m</p> <p>ضرب في</p> <p>باغجه سراي</p> <p>سنة</p> <p>١١٩١</p>

(لوحة رقم ٥) ٤٠ بارة لشاهين كراي ضرب باغجة سراي والمحفوظ بمتحف الاشمولين ومؤرخ بسنة ١١٩١ هـ، رقم، السجل: Inv,No,HCR16065 الوزن ١٤.٥٣ جرام - القطر ٣٤,٦ مم

اشتملت كتابات مركز الوجه على اسم وألقاب شاهين خان كراي بخط الطغراء بصيغة "شاهين كراي خان بن أحمد" وخط الطغراء بضم الطاء والياء المقصورة هكذا "طغري" كلمة أعجمية استخدمها العرب بمعنى العلامة التي تكتب بالقلم الغليظ في طرة الأوامر السلطانية وتقوم مقام السلطان، واستعملت فيها كمصطلح على العلامة التي تكتب بقلم خاص في طرة الأوامر السلطانية

(1) Inv, No.HCR15769.

(2) OMJ Sylloge 1, pp. 96-97, no.878.

(3) Retowski(o): Die Munzen der Girei, Taf. Xxiv, p.300, No 135.

ليكون وجودها دليلًا على صحة تلك الأوامر لأنها تعبر عن شخص السلطان وتقوم مقامه، وفي معجم الألفاظ الفارسية المعربة جاءت كلمة الطغراء بمعنى علامة ترسم على مناشير جمعها منشور حيث كانت توجد على مسكوكات السلطان، ويدرج فيها اسمه، ألقاب كتبوها فوق أوامر السلاطين، وكانت الطغراء قديمًا خطأ منحنيًا يرسمونه فوق أحكام الملوك، والطغراء كذلك إمضاء ملكي يصادق فيه على صحة أوامره، وتكون حروفه، ملتفة على بعضها البعض، يدخل فيها اسم الملك ولقبه^(١)، وترسم على المناشير والنقود أيضًا وجمعها طغراءات، وطغريات، والطغرائي: صانعها، وقد اختلف الباحثون حول نشأة الطغراء؛ حيث يذكر البعض أن رسم الطغراء كان تفأؤلاً بطائر خرافي يشبه العنقاء، وكان أمراء الأويغور يعتقدون فيه، ويقدمونه، بينما يرى البعض الآخر أن الطغراء كانت موجودة في عصر جنكيز خان، واستمرت في عهد الأسرات المغولية الأخرى من خلال التمغا المغولية، بينما يرى فريق ثالث أن نشأة الطغراء ترجع إلى الصراع بين تيمورلنك والسلطان العثماني بايزيد، حين أرسل تيمورلنك رسالة تهديد إلى السلطان بايزيد، وقام بوضع علامة على هذه الرسالة في كف يده بعد أن لطخه بالدماء، وقد ظهرت الطغراء لأول مرة على النقود العثمانية وذلك بصورة مبسطة وغير معقدة على نقد فضي باسم الأمير سليمان بن بايزيد (٨٠٦-٨١٣هـ/١٤٠٣-١٤١٠م) مؤرخ بسنة ٨٠٦هـ؛ حيث نقش اسم الأمير سليمان على شكل طغراء مبسطة، ثم تطور رسم الطغراء بعد ذلك؛ حيث اتسمت بالدقة والإتقان، والتداخل الفني الجميل، ولم تعد الطغراء قاصرة على تسجيل اسم السلطان ووالده فحسب، ولكن اشتملت أيضًا على العبارة الدعائية "المظفر دائمًا"، حيث ظهرت على النقود العثمانية بعد ذلك بهذا التصميم الجميل منذ عهد السلطان مصطفى الأول (١٠٢٦-١٠٢٧هـ / ١٦١٧-١٦١٨م)^(٢).

وجاءت كتابات الظهر في خمسة أسطر أفقية اشتملت السطر الأول على تمغة ثم الأسطر الأربعة الباقية جاءت مشتملة على مكان الضرب وتاريخه هكذا "m ضرب في باعجة سراي سنة ١١٩١هـ".

وينتمي لهذا الطراز عدة نماذج سبق نشرها، منها أربعة نماذج محفوظة بمتحف الاشمولين، الأول ويبلغ وزنه ٤.٥٣ جرام (لوحة رقم ٥، شكل رقم ١)، والثاني^(٣) ويبلغ وزنه ٧.٨٩ جرام وقطره ٢٦.٢ مم، والثالث^(٤) ويبلغ وزنه ١.٦١ جرام وقطره ١٧.٢ مم، والرابع^(٥) ويبلغ وزنه ٢٠.٧٣ جرام

(١) محمد علي حامد بيومي: الطغراء العثمانية، رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٨٥م، ص ص ١١-١٢.
(٢) عاطف منصور رمضان: النقود الإسلامية، ص ٤١٠-٤١١؛ رأفت محمد النبراوي: الخط العربي على النقود الإسلامية، ص ٢٥:٢٣.

(3) Inv,No.HCR15768.

(4) Inv,No.HCR15767.

(5) Inv,No.HCR16064.

وقطره ٣٧.٩م، وأربعة نماذج محفوظة بمتحف جينا بألمانيا^(١) ويبلغ وزنه ٠.٢٢ جرام وقطره ١٢م، ونماذج نشرت بموقع زينو الأول (٦٠ باره)^(٢) ويبلغ وزنه ٢١.١٢ جرام ومؤرخ بسنة ١١٩١، والثاني (قرش ٤٠ باره)^(٣) ويبلغ وزنه ١٥.١ جرام وقطره ٣٣.٥م، والثالث (برملك ٢٠ باره)^(٤) ويبلغ وزنه ٧.٨٠ جرام، والرابع (بشلك ٥ باره)^(٥) ويبلغ وزنه ١.٣٣ جرام، بالإضافة إلى نموذج آخر نشر بكتالوج النقود لمرسيدن^(٦)، ونموذج نشر بموقع [dynastycollection](http://dynastycollection.com) ويبلغ وزنه ٤.٧٢ جرام وقطره ٣٤م^(٧).

ثانياً: النقود النحاسية: تم تصنيفها وفق الترتيب الأبجدي لدور السك (باغجة سراي - كفة)

أولاً: دار سك باغجة سراي تم تقسيم نقودها إلى خمسة طرز كالتالي:-

الطرز الأول:

جاء الشكل العام لوجه وظهر هذا الطراز بأنه عبارة عن دائرتان متحدتا المركز الداخلية خطية والخارجية من حبيبات غير متماسة.

وجاءت نصوص كتاباته كالتالي:

الوجه	الظهر
خان ي	٢
هينكراي	ضرب في
شا	باغجة سراي
المركز	١١٩١

(لوحة رقم ٦) بشلك لشاهين كراي ضرب باغجة سراي والمحفوظ بمركز المسكوكات الإسلامية [Fint](http://Fint.com) بتوبنجن بألمانيا ومؤرخ بسنة ١١٩١ هـ، رقم السجل: Inv,No,GM10 A4، الوزن ١.٦٣ جرام

اشتمل كتابات مركز الوجه على اسم وألقاب شاهين خان كراي هكذا "شاهين خان كراي"، أما الظهر فاشتمل على مكان الضرب وتاريخه بصيغة "٢ ضرب في باغجة سراي ١١٩١".

وينتمي لهذا الطراز نموذجان لم يسبق نشرهما وينشران لأول مرة في هذا البحث، الأول محفوظ بمركز المسكوكات الإسلامية "Fint" بجامعة توبنجن بألمانيا ويبلغ وزنه ١.٦٣ جرام (لوحة

(1) Inv,No,OMJ Sylloge 1, pp. 96-97, no.877.

(2)Zeno.No,249568.

(3)Zeno.No,253569.

(4)Zeno.No,248684.

(5)Zeno.No,249567.

(6)Marsden,w,NumismataOrientaliaIllustrata,London, 1823-1824,P.12,No.4

(7)<https://www.dynastycollection.co.uk/portfolio-item/69-giray-khans-of-the-crimea/#tab-id-2>.

رقم ٦) والثاني محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، ويبلغ وزنه ١.٦٨ جرام وقطره ١٠ مم^(١) (لوحة رقم ٧).

وينتمي لهذا الطراز عدة نماذج منها نموذجان محفوظان بمتحف الاشمولين، الأول^(٢) ويبلغ وزنه ١.٦١ جرام وقطره ١٧ مم والثاني ويبلغ وزنه ١.٦٣ جرام (لوحة رقم ٨)، بالإضافة إلى نموذجان سبق نشرهما بكتالوج النقود المحفوظة بجامعة بينا بألمانيا الأول^(٣) (لوحة رقم ٩) ويبلغ وزنه ١.٤٣ جرام وقطره ٨ مم، والثاني^(٤) ويبلغ وزنه ١.٦٥ جرام، ونموذج ثالث نُشر بكتالوج النقود لمؤلفه ارتوك ويبلغ وزنه ٠.٥٠ جرام وقطره ٤ مم^(٥).

الطرز الثاني:

جاء الشكل العام لكتابات مركز الوجه داخل دائرة من حبيبات غير متماسة، بينما جاءت كتابات مركز الظهر داخل دائرتان متحدتا المركز الداخلية خطية والخارجية من حبيبات غير متماسة.

وجاءت نصوص كتاباته كالتالي:

الوجه	الظهر
خان	m
شاهين	ضرب في
كراي	باغجه سراي
	سنة
	١١٩١

(لوحة رقم ١٠) بشلك لشاهين كراي ضرب باغجة سراي والمحفوظ بمتحف الاشمولين ومؤرخ بسنة ١١٩١ هـ، رقم السجل: Inv.No,HCR15775، الوزن ١.٥٣ جرام - القطر ٨.٩ مم

اشتمل كتابات مركز الوجه على اسم وألقاب شاهين خان كراي هكذا "شاهين خان كراي"، أما الظهر فاشتمل على تمغة بالسطر الأول ومكان الضرب وتاريخه بصيغة m /ضرب في/ باغجة سراي/ ١١٩١".

(١) رقم السجل: ٢٠٩٨٠.

(2) Inv.No.HCR15774.

(3) OMJ Sylloge 1, pp. 94-95, No. 871

(4) OMJ Sylloge 1, pp. 94-95, No. 872 .

(5) Artuk, Ibrahim and Cevriye.: Istanbul Arkeoloji Müzelerine Teshirdeki Islami Sikkeler Katalogu. Cilt II. Istanbul 1974, p.821, No.2370.

يتشابه هذا الطراز مع الطراز السابق في الشكل العام ونصوص الكتابات ولكن دون بأعلى مركز الظهر تمغة أو شعار خانات القرم.

وينتمي لهذا الطراز نموذجان سبق نشرهما محفوظان بمتحف الأشمولين، الأول ويبلغ وزنه ٥٣.١ جرام (لوحة رقم ١٠)، والثاني^(١) ويبلغ وزنه ١.٦١ جرام وقطره ٤.١ مم، ونموذج نُشر بكتالوج النقود المعدنية المحفوظة بمتحف برلين لمؤلفه Retowski ويبلغ وزنه ١.٥٩ جرام وقطره ١٨ مم^(٢)، ونموذج نُشر بكتالوج النقود لمؤلفه frahn^(٣).

-الطراز الثالث:

وجاءت نصوص كتاباته كالتالي:

الوجه	الظهر
خان	m
شاهين كراي	ضرب في
بن احمد كراي	باغجه سراي
سلطان	سنة
	١١٩١

(لوحة رقم ١١) كوبك لشاهين كراي ضرب باغجة سراي والمحفوظ بمركز المسكوكات الإسلامية Fint بتونجن بألمانيا ومؤرخ بسنة ١١٩١ هـ —، رقم السجل: Inv.No276 C5، الوزن ٦.٢٩ جرام

اشتمل كتابات مركز الوجه على اسم وألقاب شاهين خان كراي هكذا "سلطان شاهين خان كراي بن احمد كراي"، أما الظهر فاشتمل على دمغة ومكان الضرب وتاريخه بصيغة m/ضرب في باغجة سراي ١١٩١".

وينتمي لهذا الطراز ثلاثة نماذج، لم يسبق نشرها وتنتشر في هذا البحث لأول مرة، الأول ومحفوظ بمركز المسكوكات الإسلامية Fint بجامعة تونجن بألمانيا ويبلغ وزنه ٦.٢٩ جرام (لوحة رقم ١١)، نموذجان محفوظان بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحات أرقام ١٢-١٣).

وينتمي لهذا الطراز نماذج سبق نشرها بكتالوج النقود بجامعة بينا بألمانيا وهما، الأول^(٤) ويبلغ وزنه ٩.٢٣ جرام وقطره ٢٨ مم، الثاني^(٥) ويبلغ وزنه ٩.٩٠ جرام، والثالث^(٦) ويبلغ وزنه ٨.٢٧ جرام،

(1)Inv.No.HCR15774.

(2)Retowski(o): Die Munzen der Girei , Taf. Xxiv, p.264, No ,70.

(3) Fraehn, C. M: Recensio Numorum Muhammedanorum Academiae Imp. Saint – petropolitanae, petropoli. 1826, p. 420 ,No, 30.

(4)OMJ Sylloge 1, pp. 96-97, No. 881.

(5)OMJ Sylloge 1, pp. 96-97, No. 882.

(6)OMJ Sylloge 1, pp. 96-97, No. 883.

والرابع^(١) ويبلغ وزنه ٥٤.٤٨ جرام (لوحة رقم ١٤)، والخامس^(٢) ويبلغ وزنه ٤٤.٧١ جرام، بالإضافة إلى نموذج آخر محفوظ بالمتحف البريطاني بلندن^(٣).

-الطرز الرابع:-

جاء الشكل العام مشابهاً للطرز الثالث ولكن يختلف عنه في الزخارف:

وجاءت نصوص كتاباته كالتالي:

الوجه	الظهر
خان	m
شاهين كراي	ضرب في
بن احمد كراي	باغجه سراي
سلطان	سنة
	١١٩١

(لوحة رقم ١٥) كويك لشاهين كراي ضرب باغجة سراي والمحفوظ بمتحف الاشمولين ومؤرخ بسنة ١١٩١ هـ، رقم السجل: Inv,No,HCR15771، الوزن ١١.٦٦ جرام - القطر ٢٨.١ مم

اشتمل كتابات مركز الوجه على اسم وألقاب شاهين خان كراي هكذا "سلطان شاهين خان كراي بن احمد كراي"، أما الظهر فاشتمل على دمغة و مكان الضرب وتاريخه بصيغة "m/ضرب في/ باغجة سراي ١١٩١".

وينتمي لهذا الطراز عدة نماذج سبق نشرها، منها أربعة نماذج محفوظة بمتحف الاشمولين، الأول ويبلغ وزنه ١١.٦٦ جرام (لوحة رقم ١٥)، والثاني^(٤) ويبلغ وزنه ٦٠.٩٤ جرام وقطره ٤٤.٧ مم، والثالث^(٥) ويبلغ وزنه ٥٠.٧٦ جرام وقطره ٤٤.٩ مم، والرابع^(٦) ويبلغ وزنه ٩.٧ جرام وقطره ٢٨.٦ مم، ونموذج آخر محفوظ بجامعة جينا^(٧) ويبلغ وزنه ٥٤.٤٨ جرام وقطره ٤٦ مم، وثمة نموذج آخر محفوظ بالمتحف البريطاني بلندن^(٨)، بالإضافة إلى نموذج نُشر بمزاد^(٩) Stephen Album

(1)OMJ Sylloge 1, pp. 96-97, No.878.

(2) OMJ Sylloge 1, pp. 96-97, No.879.

(3)Inv.No, 1870,0507.15805.

(4)Inv,No.HCR16067.

(5)Inv,No.HCR16069.

(6)Inv,No.HCR15770.

(7)OMJ Sylloge 1, pp. 96-97, No.878.

(8)Inv.Nos, 1870,0507.15805.

(9)STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 27, 19.01.2017, LOT 778

Rare Coins ويبلغ وزنه ١٠.٦٩ جرام، والثاني نُشر بكتالوج النقود لمؤلفه ارتوك ويبلغ وزنه ٩.١٠ جرام وقطره ٢٩ مم^(١).

الطراز الخامس:-

يتميز الشكل العام لوجه وظهر هذا الطراز بأن كتاباته جاءت داخل دائرتان متحدتي المركز من حبيبات غير متماسة تحصر بداخلها زخارف نباتية .

وجاءت نصوص كتاباته كالتالي:

الظهر	الوجه
m	طغراء
ضرب في	شاهين خان كراي
باغجه سراي	
سنة	
١١٩١	

(لوحة رقم ١٦) جروش لشاهين كراي ضرب باغجة سراي ومؤرخ بسنة ١١٩١ هـ، نقل عن Zeno.Ru.No.249445، الوزن ٢١.٧٧ جرام

جاءت كتابات مركز الوجه مشتملة على طغراء لشاهين كراي هكذا "شاهين كراي خان"، أما الظهر اشتمل على ستة أسطر أفقية، جاءت تمغة السلطان بالسطر الأول، بينما اشتملت الأسطر الخمسة على مكان الضرب وتاريخه هكذا "ضرب في باغجه سراي سنة ١١٩١ هـ".

وينتمي لهذا الطراز نموذجان سبق نشرهما، الأول نُشر بموقع زينو ويبلغ وزنه ٢١.٧٧ جرام (لوحة رقم ١٦، شكل رقم ٤)^(٢)، والثاني نُشر بكتالوج النقود لمؤلفه ارتوك ويبلغ وزنه ١٦.١٥ جرام وقطره ٣٦ مم^(٣).

(1) Artuk, Ibrahim and Cevriye,: Istanbul Arkeoloji Müzelerine, Cilt II. Istanbul 1974, p.822, No.2373.

(2) Zeno.Ru.No.249445

(3) Artuk, Ibrahim and Cevriye,: Istanbul Arkeoloji Müzelerine, Cilt II. Istanbul 1974, p.821, No.2371

ثانياً: دار سك كفة: تم تصنيف النقود التي وصلتنا إلى طراز واحد كالتالي:

يتميز الشكل العام لوجه وظهر هذا الطراز بأن كتاباته جاءت داخل دائرتان متحدتي المركز من حبيبات متماسة.

الظهر	الوجه
O	طغراء شاهين خان كراي
ضرب كفة	
سنة m	المركز
١١٩١	

لوحة رقم (١٧) اشكال لشاهين كراي ضرب كفه ومؤرخ بسنة ١١٩١هـ — محفوظ بمتحف الاشمولين، رقم السجل: Inv,No,HCR 16066، الوزن ١٧.٥٤ جرام، القطر ٥.٧ مم.

جاءت كتابات مركز الوجه مشتملة على اسم شاهين خان بخط الطغراء هكذا "شاهين كراي خان، أما الظهر اشتمل على دار السك وتاريخه في أربعة أسطر أفقية، جاء بالسطر الأول رقم (O) وهو السنة الخامسة من توليه شاهين خان كراي حكم أي ١١٩٥هـ، بينما اشتملت السطر الثاني على مكان الضرب "ضرب في كفه" وكفه: سكت بها نقود القبيلة الذهبية وخانات القرم^(١)، وتعتبر أهم ممتلكات العثمانيين في القرم، وتشتمل المنطقة الممتدة من سيواس طوبول إلى كيريتش أي كامل ساحل جنوبي شرقي من القرم، وتتبعها عدة ضواح ومدن، وقد أهتم العثمانيون بتنظيمها وحمايتها، وكان أمراؤها يهينون من الأسرة العثمانية، وتؤدي كفه وما يتبعها من ضواح وقلاع دوراً عسكرياً إلى جانب دورها التجاري، ويتضح الدور العسكري لكفه في الحروب التي يخضها العثمانيون^(٢)، أما السطر الثالث اشتمل على دمغة "m" وكلمة سنة، تلي ذلك بالسطر الرابع والأخير تاريخ الضرب بصيغة "١١٩١هـ".

(1)Zambaur,E.V: Die Munzprägungen Des Islam, p209, Diler, Omer, Islamic mints, Istanbul, 2009, p.1020.

(٢) سمية بنت محمد بكر: خانية القرم منذ بداية الحكم العثماني، ص ٣٢٩.

وينتمي لهذا الطراز عدة نماذج سبق نشرها وجميعها ضرب كفه ومؤرخة بسنة ١١٩١هـ، منها نموذج محفوظ بمتحف الاشمولين ويبلغ وزنه ٨٧.٥٤ جرام (لوحات أرقام ١٧-١٨، شكل رقم ٥)^(١)، بالإضافة إلى عدة نماذج نُشرت بمزاد زينو^(٢)، وأيضاً نموذجان محفوظان بجمعية النميات الأمريكية^(٣)، بالإضافة إلى نموذجين نُشر بكتالوج النقود لمؤلفه *Retowski*^(٤)، ونموذجان نُشر بمزاد STEPHEN ALBUM RARE COINS^(٥)، علاوة على نموذج نُشر بكتالوج النقود لمؤلفه ارتوك ويبلغ وزنه ٧٢.٤٥ جرام وقطره ٥١ مم^(٦)، ونموذج آخر نُشر بكتالوج النقود بالمتحف البريطاني بلندن^(٧)، ونموذج نشره Frahn بكتالوج النقود المحمدية^(٨)، ونموذج نُشر بكتالوج النقود لمؤلفه Nesselmann^(٩).

النتائج:

- ١- أكدت الدراسة أن النقود الفضية التي ضربها شاهين كراي بأنها ضربت بمناسبة اعتلائه لعرش بلاده.
- ٢- قامت الدراسة بنشر ودراسة خمس قطع من النقود الفضية والنحاسية لشاهين كراي والتي لم يسبق نشرها أو دراستها من قبل وهي محفوظة بمركز المسكوكات الإسلامية Fint بجامعة توبنجن بألمانيا و متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
- ٣- أثبتت الدراسة ما ذكرته المصادر التاريخية بأن باعجة سراي كانت عاصمة لخانات القرم وبها دار لسك العملة.
- ٤- بينت الدراسة أن استخدام التمغا الخاصة بخانات القرم m فوق حرف الباء من كلمة ضرب بظهر جميع العملات المضروبة في باعجة سراي وكفة ، ونُفشت هذه التمغة منذ تولي حاجي كراي الحاكم الأول لخانات القرم وحتى نهاية الخانية.
- ٥- تعددت الفئات النقدية لشاهين خان كراي ما بين البيشلك والاونلك والكوبك والأقجة بسبب تبعية خانية القرم للدولة العثمانية .

(1)Inv,No,HCR 16066.

(2)Zeno,Nos,175019,129132,29133,129134,129135,175011,175020,175021,175022,175146,179445,185152,213472, 241587,248505, 248579,129038,251631, 129053, 129054, 129073.

(3)Ans,No, 1917.216.2998,1917.216.2999.

(4)*Retowski*, Nos, 235, 236.

(5)STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 42, 20.01.2022,LOT1193,1194.

(6) ARTUK, IBRAHIM AND CEVRIYE,: ISTANBUL ARKEOLOJIMÜZELERE, , P.822, NO.2375

(7) LANE POOLE: BMCO, VI,P.198,PL.VIII, NO.588.

(8)FRAEHN, C. M,RECENSIONUMORUM MUHANMMEDANORUM,P.421,NO,36.

(9)NESSELMANN, G.H.F., DIE ORIENTALISCHENMÜNZENDES AKADEMISCHENMÜNZCABINETS,P.128,NO.3.

المصادر العربية:

- المسعودي(أبو الحسن على بن الحسين،ت ٢٨٣هـ): مروج الذهب ومعادن الجواهر، تحقيق: كمال مرعي، المطبعة المصرية، بيروت، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م، ج١، د.ط.
- الرازي(زين الدين أبو عبد الله محمد بن عبد القادر، ت٦٦٦هـ): مختار الصحاح، تحقيق يوسف الشيخ محمد، ج١، صيدا، ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م.

المراجع العربية:

- أحمد، جودت: تاريخ جودت، مطبعة جريدة بيروت، بيروت، ج١، ١٨٩٠م.
- أحمد صالح: الحروب العثمانية الروسية، دار البشير، مصر، ٢٠٢٣م.
- أنستانس الكرمللي: رسائل في النقود العربية الإسلامية وعلم النميات، القاهرة، ١٩٨٧م.
- حسن الباشا: الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، الدار الفنية للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٨٩م.
- خليل بك، مردم: أعيان القرن الثالث عشر في الفكر والسياسة والاجتماع، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٧٧م.
- زامباور: معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي، ترجمه نكي محمد حسن وآخرون، دار الرائد العربي، بيروت، لبنان، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.
- عاطف منصور رمضان: النقود الإسلامية وأهميتها في دراسة التاريخ والآثار والحضارة الإسلامية، مكتبة زهراء الشرق، الطبعة الأولى، القاهرة، ٢٠٠٨م.
- فؤاد صالح السيد: أشهر الأحداث العالمية (١-١٨٩٩م)، مكتبة حسن العصرية، بيروت، لبنان، ٢٠١٥م.
- كليفورد إدموند بوزورث: السلالات الإسلامية الحاكمة، دراسة في التاريخ والأنساب، ترجمة: د. سليمان إبراهيم العسكري، ط٢، مؤسسة الشراع العربي، الكويت، ١٩٩٥م.
- محمد بن عبد الله الطنجي: تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، اعتنى به وراجعته: درويش الجويدي، المكتبة العصرية، بيروت، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م.
- محمود شاكر: التاريخ الإسلامي، ط٤، ج٨، بيروت، ٢٠٠٠م.

- منير البعلبكي: معجم أعلام المورد، دار العلم، بيروت، ط ١، ١٩٩٢م.
- موسى الحسيني المازندارني: تاريخ النقود الإسلامية، الطبعة الثانية، بيروت، لبنان، ١٤١٨هـ/١٩٩٧م.
- يلماز أوزتونا: تاريخ الدولة العثمانية، ج ٢، مؤسسة فيصل للتمويل والنشر، إستانبول، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م.

المراجع العربية:

- أبو الحسن ديانت: فرهنك تاريخي سنجش وارزمش ها. تبريز ١٣٤٧ش، جلدووم.
- العلامة السيد موسى حسين المازنداراني: تاريخ النقود الإسلامية، دار العلوم، بيروت، ط ٣، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

المجلات والدوريات العلمية:-

- رأفت محمد النبراوي: التاريخ الهجري علي النقود، مجلة العصور، مجلد ٤، ج ٢، يوليو ١٩٨٩م.
- عاطف منصور: رموز الأرقام والتقاويم على النقود في العصر الإسلامي، مجلة كلية الآداب بسوهاج إصــــدار تذكــــــــــــــــار، العدد ٢٨، أكتوبر ٢٠٠٥م.
- محمد محمد مرسي: النقود المتداولة بمدينة طرابلس الشام في العصر العثماني (٩١٦-١٢٣٧هـ/١٥١٦-١٩١٨م) من خلال سجلات المحكمة الشرعية، مجلة مركز المسكوكات الإسلامية، العدد الخامس، ٢٠٢٢م.

الرسائل العلمية:

- سمية بنت محمد بكر: خانية القرم منذ بداية الحكم العثماني حتى قبيل الاحتلال الروسي، دراسة تاريخية حضارية، رسالة دكتوراه، جامعة أم القرى، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، قسم التاريخ، ١٤٣٥هـ/٢٠١٤م.
- محمد علي حامد بيومي: الطغراء العثمانية، رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٨٥م.

المراجع الأجنبية:

- Album.,S
-A Chick list of Islamic coins,2nd Edition santa Rosa,California,1998.
-RARE COINS, AUCTION 27, 19.01.2017, LOT 778.

- **Artuk, Ibrahim and Cevriye**,:Istanbul ArkeolojiMüzelereTeshirdeki Islami SikkelerKatalogu. CiltII. Istanbul 1974.
- **Diler,Omer**,Islamic Mints,Istanbul,2009.
- **Fraehn, C. M**,RecensioNumorumMuhanmmedanorum, petropoli,1826.
- **Kazimirski**: Précis de l'Histoire des Khans de Crimée, Paris 1833.
- **Marsden,W**,NumismataOrientaliaIllustrata,London,1823-1824.
- **Nesselmann, G.H.F.**, Die OrientalischenMünzen des AkademischenMünzcabinets in Königsberg. Leipzig 1858.
- **Retowski(o)**:DieMunzen der Girei (Schluss),ТМНО.М., 1905.Т.3.Вbin.2.
- **Zambaur,E.V**: Die Munzprägungen Des Islam,wiesbaden,1968.
- **Zeno**; Oriental Coins Database.

المراجع الروسية:

- ТрудыВсероссийскойНаучно-практическойКонференции "IVФеодосийскиеНаучныеЧтения", Феодосия, мая 2017, годаСанкт-Петербург, 11-12 сентября 2017 года, стр.
- СариевВ.ТретьямонетнаяреформапоследнегоКрымскогооханаШагин-Гирея. / Расмир: Восточнаянумизматика. IIIМеждународнаянаучнаяконференция. Сборникнаучныхтрудов. 1-3 августа 2013. Одесса, Украина. С. 72-88.
- Сариев, В. КаталогмонетпоследнегокрымскогооханаШахин-Гирея (1777-1783). / Одесса: Укрпол, 2015. — 192 с.: ил.
- СариевВ.ТримонетныереформыпоследнегокрымскогооханаШахин-Гирея (1777-1783). // Нумізматикаіфалеристика, 2016, №3 (липень-вересень). Київ, Україна. С. 23-33.



(خريطة رقم ١) خانات القرم

نقلًا عن أطلس تاريخ الإسلام، الزهراء للأعلام العربي، ط ١، ١٤٠٧هـ/ ١٩٧٠م، ص ٣٤٦.

أولاً: اللوحات

الظهر	الوجه	اللوحه
		(لوحة رقم ١) بارة لشاهين كراي ضرب باغجة سراي والمحفوظ بمتحف الاشمولين ومؤرخ بسنة ١١٩١ هـ، رقم السجل Inv, No, HCR15765 لوزن ٠.٥٨ - جرام - القطر ٤.٧ مم.
		(لوحة رقم ٢) يشاك (بيلون) لشاهين كراي ضرب باغجة سراي ومؤرخ بسنة ١١٩١ هـ، نقل عن: كتالوج النقود المحفوظة بجامعة OMJ Sylloge 1, بينا ، pp. 94-95, no. 867 الوزن ١.٥٣ - جرام - القطر ٢٠ مم.
		(لوحة رقم ٣) ١٠ بارة لشاهين كراي ضرب باغجة سراي والمحفوظة بمتحف الاشمولين ومؤرخ بسنة ١١٩١ هـ، رقم السجل Inv, No, HCR15766 لوزن ٣.١١ - جرام - القطر ٢٠.٤ مم



(لوحة رقم ٤) كوبك
لشاهين كراي ضرب
باغجة سراي والمحفوظ
بمتحف الاشمولين
ومؤرخ بسنة
١١٩١هـ،

رقم السجل:

Inv,No,HCR1577

الوزن ٨.٨٢ جرام -

القطر ٢٨.٣ مم.



(لوحة رقم ٥) ٤٠ بارة
لشاهين كراي ضرب
باغجة سراي والمحفوظ
بمتحف الاشمولين
ومؤرخ بسنة ١١٩١
هـ،

رقم السجل:

Inv,No,HCR1606

الوزن ٤.٥٣ جرام -

القطر ٣٤.٦ مم



(لوحة رقم ٦) بشاك
لشاهين كراي ضرب
باغجة سراي والمحفوظ
بمركز المسكوكات
الإسلامية Fint
بتوبنجن بألمانيا
ومؤرخ بسنة ١١٩١
هـ، رقم السجل

Inv,No, GM10

A4، الوزن ١.٦٣ جرام



(لوحة رقم ٧) بارة

لشاهين كراي ضرب
باغجة سراي والمحفوظ
بمتحف الفن الإسلامي
بالقاهرة ومؤرخ بسنة
١١٩١هـ،

رقم السجل:

Inv, No, 20980، الوزن

١.٦٨ جرام - القطر

١٠ مم.



(لوحة رقم ٨) بشاك

لشاهين كراي ضرب
باغجة سراي والمحفوظ
بمتحف الاشمولين
ومؤرخ بسنة
١١٩١هـ،

رقم السجل:

Inv, No, CR15773،

الوزن ١.٦٣ جرام-

القطر ٨.٩ مم.



(لوحة رقم ٩) نحاس

لشاهين كراي ضرب
باغجة سراي ومؤرخ
بسنة ١١٩١ هـ، نقل
عن: كتالوج النقود
المحفوظة بجامعة بينا

OMJ Sylloge 1,p.

،94-95، no. 871

الوزن ١.٤٣ جرام -

القطر ٨ مم



(لوحة رقم ١٠) بشاك
لشاهين كراي ضرب
باغجة سراي والمحفوظ
بمتحف الاشمولين
ومؤرخ بسنة ١١٩١
هـ،
رقم السجل:

Inv,No,HCR15775
الوزن ١.٥٣ جرام -
القطر ٨.٩ مم



(لوحة رقم ١١) كويك
لشاهين كراي ضرب
باغجة سراي
والمحفوظ بمركز
المسكوكات الإسلامية
Fint بتوننج
بألمانيا ومؤرخ بسنة
١١٩١ هـ، رقم
السجل Inv,No276
C5، الوزن
٦.٢٩ جرام.



(لوحة رقم ١٢) بارة
لشاهين كراي ضرب
باغجة سراي
والمحفوظ بمتحف
الفن الإسلامي
بالقاهرة ومؤرخ بسنة
١١٩١ هـ، رقم
السجل:

Inv,No,17991/1
الوزن ٥.٢٩ جرام



(لوحة رقم ١٣) كوبك
لشاهين كراي ضرب
باغجة سراي والمحفوظ
بمتحف الفن الإسلامي
بالقاهرة ومؤرخ بسنة
١١٩١هـ، رقم
السجل: _____
،Inv, No, 17991/2
الوزن ٥.٢٩ جرام



(لوحة رقم ١٤) كوبك
لشاهين كراي ضرب
باغجة سراي ومؤرخ
بسنة ١١٩١ هـ، نقل
عن كتالوج النقود
المحفوظة بجامعة بينا
OMJ Sylloge 1, pp.
،96-97, no. 878
الوزن ١١.٥٧ جرام-
القطر ٢٨ مم.



(لوحة رقم ١٥) كوبك
لشاهين كراي ضرب
باغجة سراي والمحفوظ
بمتحف الاشمولين
ومؤرخ بسنة ١١٩١
هـ، رقم السجل:
،Inv, No, HCR15771
الوزن ١١.٦٦ جرام-
القطر ٢٨.١ مم



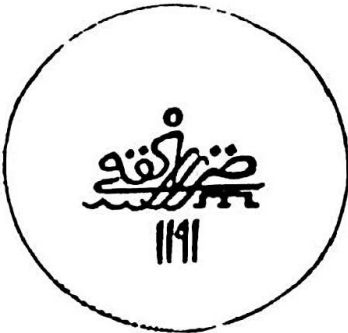
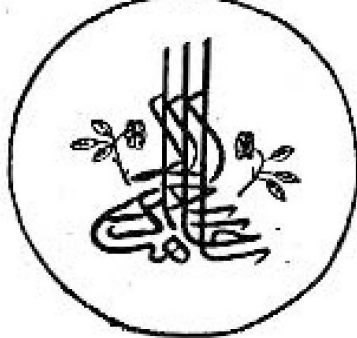
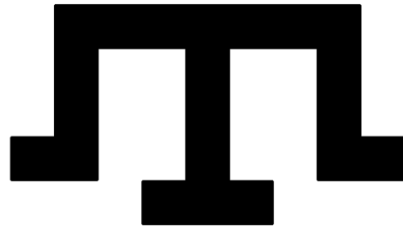
لوحة رقم (١٦) جروش
لشاهين كراي ضرب
باغجة سراي ومؤرخ
بسنة ١١٩١ هـ، نقل
عن
Zeno.Ru.No.24944
5، الوزن ٢١.٧٧ جرام.



لوحة رقم (١٧) اشكال
لشاهين كراي ضرب كفه
ومؤرخ بسنة
١١٩١ هـ محفوظ
بمتحف الاشمولين، رقم
السجل:
Inv,No,HCR
،16066
الوزن ٨٧.٥٤ جرام،
القطر ٥٥.٧ مم.



لوحة رقم (١٨) ٣٠
أفجه (بيلون) لشاهين
كراي ضرب كفه ومؤرخ
بسنة ١١٩١ هـ نقل
عن
Zeno.No.175019
الوزن ١٠.٩٢ جرام،
القطر ٤٢ مم.



ثانياً: الأشكال:

شكل رقم (١)
تمغة آل كراي

شكل رقم (٢)

شكل رقم (٣)

شكل رقم (٤)

شكل رقم (٥)