

نقود تيمور شاه حاكم بني دران في أفغانستان (١١٧٠-١٢٠٧ هـ / ١٧٥٦-١٧٩٣ م)

د. شريف يحي محمود

مدرس الآثار والمسكوكات الإسلامية، كلية الآداب، جامعة بورسعيد، مصر

الملخص:

لعب الأفغان دوراً مهماً في بلاد فارس، ويعد تيمور شاه الدراني ثاني حكام الدولة الدرانية، وابن مؤسسها احمد شاه الدراني، ولد تيمور شاه في مشهد سنة ١١٦١ هـ / ١٧٤٨ م، وترك أحمد شاه لإبنه تيمور شاه إمبراطورية واسعة غير آمنة وغير مستقرة، وبعد أن قتل تيمور شاه أخاه المنافس له سليمان، بعد صراع على السلطة، حكم على مرحلتين: الأولى كانت بصفته نائباً لوالده أحمد شاه الدراني (١١٧٠-١١٨٦ هـ / ١٧٥٦-١٧٧٢ م)، والثانية كسلطان مستقل (١١٨٦-١٢٠٧ هـ / ١٧٧٢-١٧٩٣ م)، وقام تيمور شاه بنقل عاصمة الدولة من قندهار إلى كابول لتعزيز موقعه الاستراتيجي والسياسي، واستمر حكمه حتى وفاته عام ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٣ م. وتتناول هذه الدراسة نقود تيمور شاه الدراني خلال فترة حكمه لبني دران وضربت نقوده بدور سك متعددة منها: أُنك، أحمد شاهي، بهكير، بلخ، حيدر اباد، سند، مشهد، مقدس، كابل، كشمير، لاهور، ملتان وغيرها.

الكلمات الدالة:

تيمور؛ الدراني؛ شاه؛ فلوس؛ بادشاه.

Article History

Received: 22/3/2025

Accepted: 4/5/2025

DOI: 10.21608/lijas.2025.370395.1070

The Coinage of Timur Shah, Ruler of Banu Durrani in Afghanistan (1170-1207A.H / 1756-1793A.D)

Dr. Sherif Yehia Mahmoud

Lecturer of Islamic Archeology & Numismatics, Faculty of Arts, Port Said University, Egypt

Abstract:

The Afghans played an important role in Persia. Timur Shah Durrani was the second ruler of the Durrani Empire and the son of its founder, Ahmad Shah Durrani. Timur Shah was born in Mashhad in 1161 AH / 1748 AD. Ahmad Shah left his son, Timur Shah, a vast but insecure and unstable empire. After killing his rival brother, Sulayman, in a power struggle, Timur Shah ruled in two phases: the first as deputy to his father, Ahmad Shah Durrani (1170–1186 AH / 1756–1772 AD), and the second as an independent sovereign (1186–1207 AH / 1772–1793 AD). Timur Shah transferred the capital of the empire from Kandahar to Kabul to strengthen its strategic and political position. His reign continued until his death in 1207 AH / 1793 AD.

This study examines the coinage of Timur Shah Durrani during his rule over the Durrani territories. His coins were minted in various mints, including: Attock, Ahmad Shahi, Bahkhar, Balkh, Hyderabad, Sind, Mashhad, Muqaddas, Kabul, Kashmir, Lahore, Multan, and others.

Key words:

Taymur; Durrani; Shah; Fulus; padshah.

المقدمة:

منذ السنوات الخاتمة لحكم الصفويين لعب الأفغان دوراً مهماً في بلاد فارس، واستطاع السلطان الإفشاري نادر شاه أن يجند العديد من الأفغان لجيشه، ومن بين من جندهم خان أحمد الذي ينتسب إلى قبيلة العبدلي في هراة والتي كانت قد استقرت حول قندهار، وبعد وفاة نادر شاه سنة ١١٦٠هـ / ١٧٤٧م انتخب العسكر الأفغانيون خان أحمد ليصبح سلطانهم، وتلقب بلقب دار الدرائي أي لؤلؤة اللآلئ، واتخذ قندهار عاصمة له وسماها أحمد شاهي، وعندما رأى أحمد نفسه خليفة لنادر شاه في الأراضي الشرقية واتجه صوب الهند سنة ١١٧٠هـ/١٧٥٧م، ونهب أكرا ودلهي سنة ١١٧٤هـ/ ١٧٦١م، وتحالف مع نظام حيدر آباد ولقد تقدم الماراثا وهزمهم في بانيات وتوفي سنة ١١٨٧هـ/ ١٧٧٣ م وهو سيد أفغانستان والسند و بلوخرستان و كشمير^١.

ترك أحمد شاه لابنه تيمور شاه إمبراطورية واسعة ولكنها غير آمنة وغير مستقرة بما في ذلك كشمير وملتان في الشرق وخراسان في الغرب، والسيادة الاسمية على كلات في الجنوب وخلال حياته كان قادراً على الاحتفاظ بأغلبية الممتلكات التي ورثها^٢، وتولي عدة مناصب كبيرة في حياة أبيه، ولكن لم تكن له شخصية سلفه، كما أن زعماء القبائل كانوا يولونه قليل من التقدير، وبعد أن قتل تيمور شاه أخاه المنافس له سليمان، نقل عاصمته من قندهار إلى كابل، بسبب كراهية أهل قندهار له، وكانت مدة حكمه عشرين عاماً، أخذت المملكة خلالها في الاضمحلال، وازدادت قوة السيخ في الهند واستولوا على ملتان سنة ١١٩٦هـ/ ١٧٨١م^٣، ولكن تيمور شاه تمكن من استردادها في نفس العام، كما قام أمراء السند بمهاجمة جيوشه من عام ١١٩٧ - ١٢٠١هـ/ ١٧٨١ - ١٨٠١م واحتفظوا لأنفسهم بالاستقلال الاسمي، وفي ذلك الوقت اخذ سلطان عشيرة الباركزي يتعاضد من الداخل، وتوفي تيمور شاه سنة ١٢٠٧هـ/ ١٧٩٣م، وحكم بعده ابنه زمان شاه^٤.

- النظام النقدي لتيمور شاه :

ضرب تيمور شاه عملات ذهبية (مهر^٥) وعملات فضية (روبية^٦)، و"فلوس نحاسية"^٧، وضربت نقوده بدور سك متعددة منها: أتك، أحمد شاهي، بهكهر، بلخ، حيدر اباد، سند، مشهد، مقدس، كابل، كشمير، لاهور، ملتان وغيرها.

^١ ولیم قازان: المسكوكات الإسلامية، "مجموعة خاصة" بيروت، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٣م، ص ١٩٩-٢٠٠.

^٢ M.Longworth Dames., The coins of The durrani, NC, 3rd Series, 8, London, 1888, p.325.

^٣ كليفرورد إدموند بوزورت: السلالات الإسلامية الحاكمة، ترجمة: عمرو الملاح، دار الكتب الوطنية، الإمارات العربية المتحدة، ط١، ١٤٣٥هـ/ ٢٠١٣م، ص ٤١٣؛ زامباور، فون: معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي، ترجمة: ذكي محمد حسن وآخرون، القاهرة، ١٩٥٢-١٩٥١م، ص ٤٤٧.

^٤ فاروق حامد بدر: تاريخ أفغانستان من قبيل الفتح الإسلامي حتى وقتنا الحاضر، مكتبة الآداب، الجيزة، دت، ص ٥١؛ محمود شاکر: التاريخ المعاصر إيران وأفغانستان، المكتب الإسلامي، بيروت، ١٣١٦هـ/ ١٩٧٧م، ص ٢٠١.

^٥ المهر: اسم لعملة ذهبية يبلغ وزنها ١١ جم تقريباً، استخدم في الهند في عصر دولة أباطرة المغول في الهند، ثم استخدم في إيران في القرن الثاني عشر الهجري، عاطف منصور رمضان: النقود الإسلامية وأهميتها في دراسة التاريخ والآثار والحضارة الإسلامية، مكتبة زهراء الشرق، الطبعة الأولى، القاهرة، ٢٠٠٨م، ص ٣٨٥.

وتنقسم نقود تيمور شاه الدراني إلى فترتين^١:

أولاً: " فترة التبعية كنائب لوالده أحمد شاه الدراني (١١٧٠-١١٨٦ هـ / ١٧٥٦-١٧٧٢م).".

ثانياً: فترة الاستقلال "كسلطان (١١٨٦ - ١٢٠٧ هـ / ١٧٧٢-١٧٩٣م).".

أولاً : فترة التبعية:-

١ - النقود الذهبية :-

دار سك لاهور:-

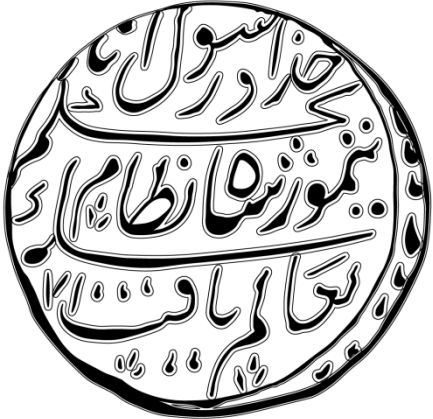
وصلنا منها - على حد علمي - طراز واحد حيث جاءت كتابات الوجه والظهر داخل دائرتان خارجية من حبيبات غير متماسة والداخلية خطية.

الطراز	
	الوجه
	المركز
	خدا ورسول أنام
	بجـكم
	تيمور شاه نظام
	سـكة
	بـعالم يافت ٧١
الترجمة من الفارسية إلى العربية	

^١ الروبية : نقد هندي من الفضة، دخل العراق منذ نحو سبعين سنة والكلمة هندية منسوبة إلى "روب" وزان حوت ومعناها الفضة، أي القطعة الفضية، وهي أيضاً كلمة سنسكريتية تعني الفضة، واستخدمت كاسم لوحدة نقدية فضية يبلغ وزنها ١,٥٢ جرام تقريباً، في عصر أباطرة المغول في الهند ثم انتقلت إلى إيران في عهد نادر شاه الأفشاري سنة ١١٥٢ هـ واستمرت حتى سنة ١٢١٢ هـ، للمزيد أنظر: السيد موسي الحسيني المازندراني : النقود الإسلامية، ط٣، دار العلوم للتحقيق والطباعة، بيروت، لبنان، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م، ص١٣٧؛ انستاس ماري الكرمللي: النقود العربية وعلم النميات، المطبعة العصرية، ١٩٣٩ م، ص ١٧٤. عاطف منصور رمضان: النقود الإسلامية، ص٣٨٤.

^٢ الفلوس : جمع فلس وهي مشتق من اللاتينية Follis واستخدمت في العصر الإسلامي للدلالة على العملات المساعدة من النحاس والبرونز، أنظر: عاطف منصور رمضان: النقود الإسلامية، ص٣٨٥.

^٣ Whitehead,R.B., catalogue of coins in the panjab museum Lahore ,Vol.II coins of the mughul Emperors ,Oxford, 1914,p.49.

	انتظم أمر الدنيا بسكة تيمور شاه بحكم الله ورسوله الأنام
 	الظهر المركز لا دار السلطنة هور ب ضر سنة احد ميمنت جلوس مانوس ١ الترجمة من الفارسية إلى العربية ضرب دار السلطنة لاهور في سنة الأولى الميمونة المباركة.
(لوحة رقم ١) مهر لتيمور شاه ضرب لاهور ومؤرخ بسنة ١١٧١هـ نقلا عن قاعدة البيانات العالمية، Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no. #146493	

اشتملت كتابات مركز الوجه على كتابات أفقية بخط النستعليق^١ عبارة عن أبيات شعرية باللغة الفارسية هكذا " بعالم يافت سكة تيمور شاه نظام بحكم خدا ورسول أنام " وترجمتها إلى العربية " انتظم أمر الدنيا بسكة تيمور شاه بحكم الله ورسوله الأنام " وتشير هذه العبارة إلى أن تيمور شاه قد ضرب السكة لتنظيم أمور الناس ومعاملاتهم، وأن هذه النقود قد ضربت وفق أمر الله سبحانه وتعالى وأمر رسوله الكريم من حيث جودة العيار ووفاء الوزن، وهذه النقود ضربها تيمور شاه في حياة والده السلطان احمد شاه (١١٦٠-١١٨٧هـ/١٧٤٧-١٧٧٣م) حين تولي حكم إقليم السند والبنجاب وأراد تيمور شاه تسجيل هذه العبارة على نقوده لتشجيع الناس على تداولها وقبولها في التعامل، لأنها نقود شرعية وذات عيار جيد، وقد سكها تيمور شاه كما أمر الله ورسوله، فراعي فيها وفاء الوزن، وجودة العيار لذلك ستساعد في تنظيم أمور الرعية، وتلبية متطلباتهم الاقتصادية، وقد انفردت سكة بنو دران بتسجيل هذه العبارة فلم تظهر على نقود دولة أخرى^٢. ولقب " شاه " لفظ فارسي بمعنى ملك وسيد، وكان يطلق على ملوك الفرس أو من تشبه بهم، وقد أطلق على الملوك الصفويين^٣، وأما الظهر اشتمل على تاريخ الضرب بالأرقام العربية^٤ ومكان الضرب باللغة العربية والفارسية معاً هكذا " ضرب دار السلطنة لاهور سنة أحد جلوس ميمنت مانوس "

^١ خط النستعليق : كلمة مركبة من كلمتين : النسخ والتعليق واسم الخط يعني أنه يجمع بين مميزات خط النسخ العربي وخط التعليق الفارسي، الذي يتميز بأنه خط ملتو ومتداخل وكلماته تتلاصق حروفها مع بعضها البعض، وحروفه وكلماته غالباً ما تتخذ شكلاً واحداً إما أن تكون غليظة أو دقيقة، ويعود تاريخ هذا الخط إلى القرن الثالث الهجري، التاسع الميلادي، ويعرف هذا الخط بأنه عروس الخطوط لما يمتاز به من خفة ولطف لا تراهما في خط التعليق، إضافة إلى وضوحه وعدم تعقيد وطوابعه في يد الخطاط وسلاسة انقياده ، فضلاً عن جمال حروفه وميلها من اليمين إلى اليسار ومن الأعلى الأسفل وتتابع أشكاله وصوره الجذابة وخطوطه العمودية كالألف واللام والكاف وحروفه التي صارت مختلفة في السماكة والدقة والطول والقصر تبعاً لرؤية الخطاط وذوقه للمزيد أنظر: نايف بن عبد الله الشرعان : الخط العربي علي النقود الإسلامية، مكتبة الملك عبد العزيز العامة ، الرياض ١٤٤٣/٢٠٢١م ، ص ٨٤-٨٧؛ رأفت النبراوي : الخط العربي علي النقود الإسلامية، مجلة كلية الآثار، جامعة القاهرة، العدد الثامن، مطبعة جامعة القاهرة ، ٢٠٠٠م، ص ٢٣.

^٢ عاطف منصور: موسوعة النقوش الأثرية علي المسكوكات الإسلامية، دار زهراء الشرق، القاهرة، ٢٠١٨م، ص ١٠٦-١٠٥.

^٣ شبل إبراهيم عبيد: الكتابات الأثرية علي المعادن في العصرين التيموري و الصفوي، دار القاهرة للنشر، ٢٠٠٢م، ص ٦٦.

^٤ واستخدمت لأول مرة في تسجيل التاريخ الهجري بالأرقام العربية علي النقود على درهم بويهني ينسب للأمير ركن الدولة، ضرب فارس سنة ٣٥٩هـ وذلك بهامش الظهر، كما ظهرت الأرقام العربية بعد ذلك على بعض النقود البرونزية المضروبة باسم روجار الثاني (٥٢٥- ٥٤٨هـ / ١١٣٠- ١١٤٩م) ملك النورمان في صقلية ومؤرخة بسنة ٥٣٣هـ، كما ظهر التاريخ بالأرقام بعد ذلك بقليل علي نقود بني أرتق في حصن كيفا وآمد، وذلك على درهم نحاسي باسم فخر الدين قرا أرسلان، مؤرخ بسنة ٥٥٩ هـ، كما سجل التاريخ الهجري بالأرقام العربية أيضاً علي نقود ناصر الدين محمود (٥٩٧- ٦١٩هـ / ١٢٠٠- ١٢٢٢م) حاكم بني أرتق في حصن كيفا وآمد، وذلك على درهم نحاسي ضرب حصن سنة ٦١٠هـ، ومنذ القرن السابع الهجري انتشر استخدام الأرقام العربية في تسجيل التاريخ الهجري علي نقود العديد من الدول في شرق العالم الإسلامي في مصر، والشام، وآسيا الصغرى، والعراق، وإيران، والهند، وغيرها، للمزيد أنظر: عاطف منصور رمضان: النقود الإسلامية، ص ٥٢٦؛ عاطف منصور: رموز الأرقام والتقاويم علي النقود في العصر الإسلامي، مجلة كلية الآداب بسوهاج إصدار تنكاري، العدد ٢٨، أكتوبر ٢٠٠٥م، ص ٥٨-٦٠؛ رأفت محمد النبراوي: التاريخ الهجري علي النقود، مجلة العصور، مجلد ٤، ج ٢، يوليو ١٩٨٩م، ص ٢٣٩-٢٤٠.

وترجمتها إلى العربية " ضرب دار السلطنة^١ لاهور^٢ في السنة الأولى الميمونة المباركة"، تلي ذلك تاريخ الضرب بالأرقام العربية هكذا " ١١٧١هـ".

وأضيفت الكتابات المصاحبة" الصفة " دار السلطنة" إلى دار سك لاهور وذلك لأنها من الصفات السياسية والتي تعني أن نظام الحكم بالدولة سلطاني بمعنى أن السلطان قائم علي رأس الدولة، وقد دونت لتحديد أهمية المدينة في الدولة كأن تكون العاصمة أو مركز الحكم^٣.

وينتمي لهذا الطراز عدة نماذج، منها: نموذج ضرب لاهور نُشر بقاعدة بيانات النقود العالمية، زينو (لوحة رقم ١)^٤، بالإضافة إلى نموذجاً آخر نُشر بكتالوج العملات الإسلامية بمتحف البنجاب ولاهور^٥، وثمة نموذج نُشر بمزاد سبنك لسنة ٢٠١٤م يبلغ وزنه ١٠,٨٠ جرام^٦ (لوحة رقم ٢)، ونموذج آخر أيضاً محفوظ بمتحف لاهور ويبلغ وزنه ١٠,٠١٦ جرام^٧، فضلاً عن نموذجاً آخر عُرض بمزاد جمعية المسكوكات الكلاسيكية^٨، ونموذج آخر عُرض بمزاد ستيفن اليوم لسنة ٢٠١٧م^٩، ونموذج نُشر بكتالوج النقود المتحف الهندي لمؤلفه^{١٠} Rodgers.

^١ دار السلطنة: دولة السلطان ومملكته^١، وهي من مادة سلط: فيقال سلط أي أطلق له السلطان والقدرة والتمكين والتحكم والقهر، ولقد عُرفت السلطنة في نظام الحكم الإسلامي بشكل ملموس في النصف الثاني من القرن ٤هـ/١٠م، ويتميز بأن الحكم فيها غالباً يكون لفترة طويلة، يمتد عادة إلى وفاة السلطان وينتقل منه بالوراثة إلى ولي عهده أنظر: مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط: ج١، ط٤، مكتبة الشروق الدولية، القاهرة، ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م، ص ٤٤٣، مادة سلطنة؛ باسم عاطف محمد : دور الضرب ذات الصفات المدونة علي النقود الإسلامية في شرق العالم الإسلامي من القرن (١ - ١٣هـ/٧-٩م) رسالة ماجستير ، قسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار ، جامعة جنوب الوادي، ١٤٤٤هـ/٢٠٢٣م، ص ص ٣١٠-٣١٥.

^٢ لاهور :يفتح أوله وسكون ثانيه، والهاء مدينة عظيمة مشهورة في بلاد الهند، وتقع شمال شرق باكستان وتبعد ٢٥ كم من الحدود مع إقليم كشمير، يحدها من الشرق العاصمة دهلي ومن الغرب ملتان، بينما يحدها من الجنوب راجستان، وتحتوي المدينة خمسة دسكرو ٣٣٠ قرية، ودخلها الإسلام في نهاية القرن ٤هـ/١٠م في عهد الدولة الغزنوية (٣٦٦-٩٧٧هـ-١١٥٢م حيث اتخذها الغزنويون دار للإمارة ومركزاً للحكم وإدارة شئون الهند أنظر الحموي (شهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله، ت ٦٢٦هـ) معجم البلدان، المجلد الخامس، بيروت، ١٩٧٧م، ص ٢٦؛ أحمد الجوارنة: الهند في ظل السيادة الإسلامية، الأردن، د.ن، ص ٥٢.

^٣ عاطف منصور : النقود الإسلامية وأهميتها، ص ٥٦٨؛ Codrington, O., A manual of Musulman Numismatic, London, 1904, pp. 198-200

^٤ Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no. #146493 .

^٥ Whitehead, R.B., catalogue of coins in the panjab museum Lahore , p.50, No.280.

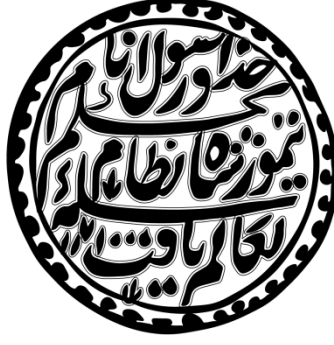
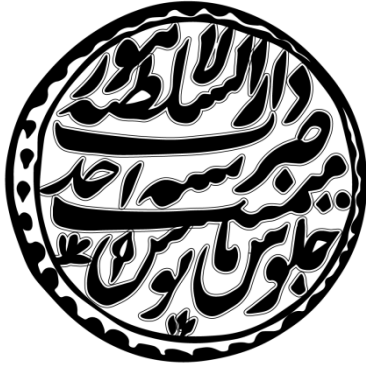
^٦ SPINK, AUCTION 14038, 02.12.2014, LOT 652.(10.80g)

^٧ Lahore Museum Coin , Inv, No, 223.

^٨ CLASSICAL NUMISMATIC GROUP, TRITON XIV, 4.1.2011, LOT 1194(10.92g-22mm).

^٩ STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 28, 18.5.2017, LOT 703(10.92g).

^{١٠} Rodgers, chas J., catalogue of The coins of The Indian Museum, part IV, 1869, p., 166, No.13157.

الوجه	الظهر
	
	
(لوحة رقم ٢) مهر لتييمور شاه ضرب لاهور، غرض بمزاد سينك لسنة ٢٠١٤م SPINK, AUCTION 14038, 02.12.2014, LOT 652	

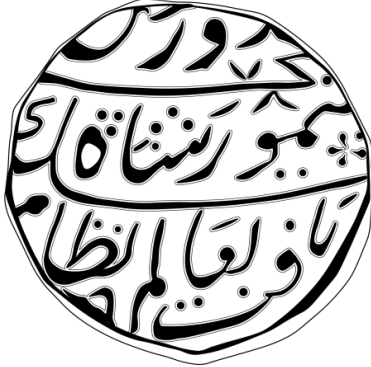
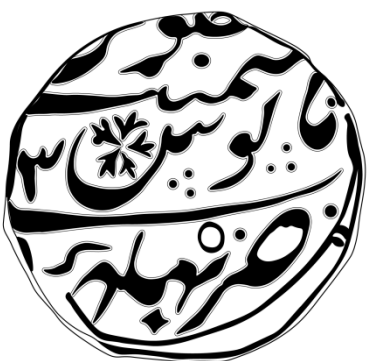
٢- النقود الفضية :

جاء الشكل العام والنقوش الكتابية مشابهاً للنقود الذهبية .

ويمكن تناول نقود تيمور شاه وفق الترتيب الهجائي لدور السك كما يلي :-

١- دار سك بهكهر :-

وصلنا منها - على حد علمي - طراز واحد حيث جاءت كتابات الوجه والظهر داخل دائرتان الداخلية خطية والخارجية من حبيبات متماسة.

الطراز	
 	الوجه المركز خد ورس بح تيمور شاه سك يا فت بعالم نظام
 	الظهر المركز جلوس ميمنت مانوس ٣ ب ضر بهكهر الترجمة إلى العربية ضرب في بهكهر خلال السنة الثالثة من جلوسه الميمون والمبارك".

(لوحة رقم ٣) روبيه لتيمور شاه ضرب بهكهر ومؤرخ بسنة ١١٧٩هـ محفوظ متحف الأشموليان بأكسفورد
رقم السجل : Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18863 ، الوزن : ١١,٥ جرام - القطر : ٢٢,٨ مم.

دونت كتابات مركز الوجه باللغة الفارسية بخط النستعليق هكذا "بعالم يافت سكة تيمور شاه نظام بحكم خدا ورسول أنام " ودون تاريخ الضرب بالأرقام العربية هكذا ١١٧٩".

أما الظهر اشتمل على اسم دار الضرب وتاريخ سنة جلوس هكذا " ضرب بهكهر سنة جلوس ميمنت مأنوس ٣" وترجمتها إلي العربية كالتالي: ضُرب في بهكهر^١ خلال السنة الثالثة من جلوسه الميمون والمبارك".

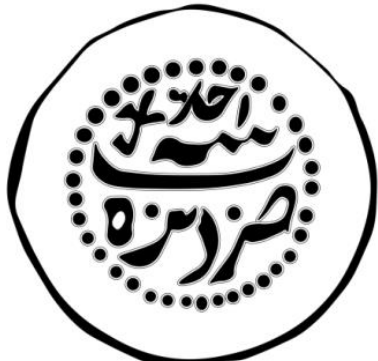
وينتمي لهذا الطراز نموذجان، النموذج الأول محفوظ بمتحف الأشموليان بأكسفورد (لوحة رقم ٣)، والنموذج الثاني نُشر بكتالوج العملات الإسلامية بمتحف البنجاب ولاهور^٢.

٢- دار سك ديرة:-

وصلنا منها أيضا طراز واحد - على حد علمي - وجاء الشكل العام لوجه وظهر الطراز داخل دائرة خطية كالتالي:

^١ بهكهر: تقع جزيرة بهكهر في منتصف مجري بين سوکور وروهري، وهي واحدة من البقع الجميلة القليلة على نهر السند، تأسست بهكهر في أوائل العصور الإسلامية، ولعبت دوراً مهماً في تاريخ الإقليم في عهد اكبر، لم يصلنا أي قطعة ذهبية لتيمور شاه ضرب بهكهر للمزيد راجع : Whitehead,R.B., catalogue of coins in the panjab museum,p.XL.

^٢ Whitehead,R.B., catalogue of coins in the panjab museum,p.50,No.287.

الطرز	
 	الوجه
	المركز
	خدا و رسول ١١٧٠ بج تيمور شاه نظام سكة بعالم يافت
 	الظهر
	المركز
	احد سنة ب ضر ديرة
الترجمة إلى العربية	
ضرب ديرة في السنة الأولى	
(الوحة رقم ٤) روبية لتيمور شاه ضرب ديرة ومؤرخ بسنة ١١٧٠هـ محفوظ بمتحف الأشموليان بأكسفورد رقم السجل : Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18849 ، الوزن: ١,٥٣ جرام - القطر : ٢١,٨ مم.	

دونت كتابات مركز الوجه باللغة الفارسية بخط النستعليق هكذا " بعالم يافت سكة تيمور شاه نظام بحكم خدا ورسول أنام " ودون تاريخ الضرب بالأرقام العربية هكذا ١١٧٠^١.
أما الظهر اشتمل على اسم دار الضرب وتاريخ سنة جلوس هكذا " ضرب ديرة سنة واحد"^٢، وترجمته إلي العربية " ضرب ديرة في السنة الأولى".
وينتمي لهذا الطراز نموذجان، الأول محفوظ متحف الأشموليان بأكسفورد ضرب ديرة (لوحة رقم ٤) ^٣، و الثاني نُشر بكتالوج العملات الإسلامية بمتحف البنجاب ولاهور^٣.

٣- دار سك سكة: -

وصلنا منها - على حد علمي - طراز واحد حيث جاءت كتابات الوجه والظهر داخل دائرتان الداخلية خطية والخارجية من حبيبات متماسة.

الطراز	
	الوجه
	المركز
	خدا ورسول أنام بحكم تيمور شاه نظام ١١٧١ سكة بعالم يافت

^١ دار سك ديرة: كانت دار سك العملة في ديرة تقع في بلدة ديرا غازي خان الحدودية غرب نهر السند، للمزيد أنظر:

Diler, Omer, Islamic Mints, Istanbul, 2009, p.588, Whitehead, R.B., catalogue of coins in the panjab museum, p.XLVi.

^٢ Ashmolean Museum Coll, Inv, No, HCR18849 (11.53g-21.8mm).

^٣ Whitehead, R.B., catalogue of coins in the panjab museum, p.50, No.287.

	الظهر
	المركز
	مانوس ميمنت جلوس احد ب ضر سند
	الترجمة إلى العربية
	ضرب سند في السنة الأولى بجلوس ميمون ومبارك
	(لوحة رقم ٥) روبية لتيمور شاه ضرب سند ومؤرخ بسنة ١١٧١هـ نقلا عن مزاد ستيفن البوم لسنة ٢٠١٢م Stephen Album Rare Coins, Auction 13, 18-19 May 2012, Lot 906 الوزن: ١١,٥٤ جرام - القطر : ٢١,٨ مم.

دونت كتابات مركز الوجه باللغة الفارسية بخط النستعليق هكذا " بعالم يافت سكة تيمور شاه نظام بحكم خدا ورسول أنام " ودون تاريخ الضرب بالأرقام العربية هكذا ١١٧١هـ. أما الظهر اشتمل على اسم دار الضرب وتاريخ سنة جلوس هكذا " ضرب سند جلوس ميمنت مانوس سنة احد "، وترجمتها إلى العربية " ضرب سند في السنة الأولى بجلوس ميمون ومبارك ". وينتمي لهذا الطراز نموذجان، الأول نُشر بمزاد ستيفن البوم لسنة ٢٠١٢م (لوحة رقم ٥)^٢، بالإضافة إلى نموذج ثاني نُشر بكتالوج العملات الإسلامية بمتحف البنجاب ولاهور^٣.

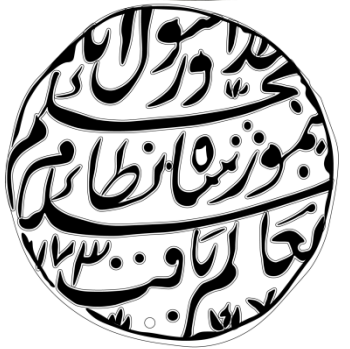
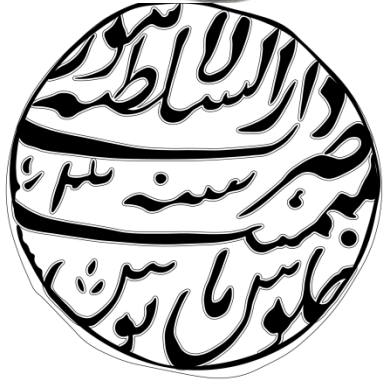
٤- دار سك لاهور:-

وصلنا منها - على حد علمي - طراز واحد حيث جاءت كتابات الوجه والظهر داخل دائرتان الداخلية خطية والخارجية من حبيبات متماسة.

^١سند: بكسر أوله ، وسكون ثانيه، وآخره دال مهملة : بلاد بين بلاد الهند وكرمان وسجستان، راجع الحموي: معجم البلدان، مجلد ٣، ص ٢٦٧.

^٢ Stephen Album Rare Coins, Auction 13, 18-19 May 2012, Lot 906.

^٣ Whitehead, R.B., catalogue of coins in the panjab museum, p.52, No.300.

الطراز	
 	الوجه
	المركز
	خدا ورسول أنام بجـ تيمور شاه نظام سـ بعالم یافت ١١٧٣
 	الظهر
	المركز
	لا دار السلطنة هور ضرب سنه ٣ ميمنت جلوس مانوس
	الترجمة إلى العربية
	ضرب دار السلطنة لاهور في السنة الثالثة جلوس ميمون ومبارك
(الوحة رقم ٦) روبيه لتيمور شاه ضرب لاهور ومؤرخ بسنة ١١٧٣ هـ محفوظ متحف الأشموليان بأكسفورد رقم السجل : Ashmolean Museum Coll, Inv, No, HCR18850 ، الوزن: ١١,٣٤ جرام - القطر : ٢١,٤ مم.	

دونت كتابات مركز الوجه باللغة الفارسية بخط النستعليق هكذا " بعالم يافت سكة تيمور شاه نظام بحكم خدا ورسول أنام " ودون تاريخ الضرب بالأرقام العربية هكذا ١١٧٣^١.

أما الظهر اشتمل على اسم دار الضرب وتاريخ سنة جلوس بالفارسية هكذا " ضرب دار السلطنة لاهور سنة جلوس ميمنت مانوس^٢ وترجمتها إلي العربية : ضرب دار السلطنة لاهور في السنة الثالثة جلوس ميمون ومبارك ".

وينتمي لهذا الطراز عدة نماذج منها: نموذج محفوظ بمتحف الأشموليان بأكسفورد (لوحة رقم ٦)^١، ونموذج محفوظ بمركز المسكوكات الإسلامية بجامعة توبنجن بألمانيا ولم يسبق نشره ويُنشر لأول مرة في هذا البحث (لوحة رقم ٧)^٢، بالإضافة إلى ستة نماذج معروضة على قاعدة بيانات النقود العالمية، زينو^٣، أيضاً نموذج نُشر بكتالوج العملات الإسلامية بمتحف البنجاب ولاهور^٤، ونُشر نموذج بكتالوج النقود العالم الإسلامي وقيمها لمؤلفه ميتشنر^٥، ونموذج نشر أيضاً بمجلة المسكوكات بلندن ضرب لاهور^٦.

الوجه	الظهر
	
	
(لوحة رقم ٧) روبية لتيمور شاه ضرب لاهور محفوظة في مجموعة جامعة تيوبنجن بألمانيا، لم يسبق نشره أو دراسته من قبل، رقم السجل: Tubingen Coll, Inv. IK6 B1.	

¹ Ashmolean Museum Coll, Inv, No, HCR18850.

² Tubingen Coll, Inv. IK6 B1.

³ Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no. #3130 (11.4g), no. #3131 (11.06g- 21mm), #23176 (11.4g), no. #23181 (11.04g), no. #101164 (11.03g), no. #146638.

⁴ Whitehead, R.B., catalogue of coins in the panjab museum, p.52, No.301.

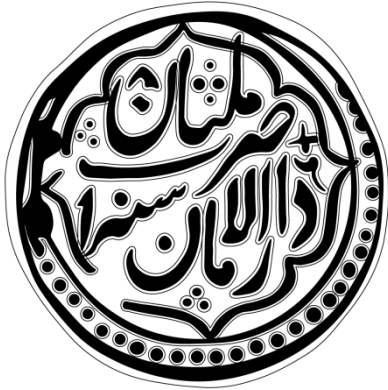
⁵ Mitchiner, Michael, The World of Islam, oriental coins their values , London , 1977, p.305, No.2205.

⁶ M.Longworth Dames., The coins of The durrani, p.343, No.5.

٥- دار سك ملتان :-

وصلنا منها - على حد علمي - طراز واحد حيث جاءت كتابات الوجه والظهر داخل دائرتان الداخلية خطية والخارجية من حبيبات متماسة.

الطراز	
 	الوجه
	المركز خدا ورسول أنام ٧٩ بحـكم تيمور شاه نظام سـمـة بعالم يافت
	الظهر
	المركز ملتان ضرب دار الامان سنة ١



(لوحة رقم ٨) روبيّة لتيمور شاه ضرب دار الامان ملتان ومؤرخ بسنة ١١٧٩هـ نقلا عن مزاد زينو
رقم السجل : Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no. #51829 ، الوزن: ١١,٤ جرام – القطر :
٢٢,٨ مم.

دونت كتابات مركز الوجه باللغة الفارسية بخط النستعليق هكذا " بعالم يافت سكة تيمور شاه نظام
بحكم خدا ورسول أنام " ودون تاريخ الضرب بالأرقام العربية هكذا ١١٧٩^١.
أما الظهر اشتمل على اسم دار الضرب وتاريخ السك هكذا " ضرب دار الامان^٢ ملتان^٣ سنة ١^٤،
وترجمتها إلي العربية: " ضرب دار الامان ملتان في السنة الأولى^٥، ومن المرجح أن تيمور شاه أضاف
الصفة " دار الأمان " إلي دار الضرب " ملتان " علي نقوده تأكيداً لسيطرته وشرعيته علي ملتان خلال حياة
والده أحمد شاه، من خلال تصوير ملتان كمدينة آمنة ومستقرة تحت حكمه العادل، وهي صيغة دعائية
تعكس رغبة الدولة في ترسيخ صورتها كراعية للأمن والنظام في مناطق نفوذها.
وينتمي لهذا الطراز عدة نماذج، منها: ثلاثة نماذج معروضة على قاعدة بيانات النقود العالمية
زينو وهم، الأول^٦ (لوحة رقم ٨)، والثاني^٧، والثالث^٨، بالإضافة إلى نموذج محفوظ متحف الأشموليان
بأكسفورد (الوحة رقم ٩)، فضلاً عن نموذجان نُشرا بمزاد ستيفن البوم الأول^٩، والثاني^{١٠}، أيضاً نموذج نُشر

^١ الأمان : الطمأنينة، ضد الخوف ، ويقال أعطاه الأمير الأمان فلا خوف عليه، للمزيد أنظر : باسم عاطف : دور الضرب
ذات الصفات، ص ٣٥٠.

^٢ وملتان: بالضم، وسكون اللام، وتاء مثناه من فوقها، وآخره نون، وتكتب غالباً بالواو مولتان، وهي مدينة من نواحي
الهند قرب غزنة^٣، وتعد من أعظم مدن بلاد السند والبنجاب وأحصنها بجانب كونها العاصمة الدينية وقبلية الحجاج البوذيين
من شتي أنحاء الهند قبل الإسلام، وانتشر الإسلام بين أهل المدينة بعد أن فتحها المسلمون على يد محمد بن القاسم الثقفي
فتي تقيف وابن عم الحجاج عام ٩٥هـ/٧١٣م، أنظر: باسم عاطف محمد : دور الضرب ذات الصفات المدونة علي النقود
الإسلامية، ص ٢١٥.

^٣ Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no. #51829 (11.4g).

^٤ Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no. #51689 (11.5g).

^٥ Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no. #52601 (11.3g).

^٦ STEPHEN ALBUM RARE COINS, ONLINE AUCTION 24,27.11.2023, LOT454.

^٧ STEPHEN ALBUM RARE COINS, ONLINE AUCTION 28,22.7.2024, LOT 392.

بكتالوج العملات الإسلامية بمتحف البنجاب ولاهور^١، وثمة نموذج آخر نُشر بمجلة المسكوكات بلندن ضرب ملتان^٢، وأيضاً نموذج آخر نُشر بكتالوج النقود المتحف الهندي لمؤلفه Rodgers^٣.

الوجه	الظهر
	
(لوحة رقم ٩) رويية لتييمور شاه ضرب ملتان ومؤرخة بسنة ١١٧٢ محفوظة بمتحف الأشموليان بأكسفورد، رقم السجل : Ashmolean Museum Coll, Inv, No, HCR18851 ، الوزن : ١١,٥ جرام - القطر : ٢٣,٢ مم.	

ثانياً : الفترة الثانية: لنقود تيمور شاه كسلطان :-

١- النقود الذهبية : جاء الشكل العام لكتابات مركز الوجه والظهر داخل دائرتان الخارجية من حبيبات غير متماسة والداخلية خطية .

ويمكن تناول نقود تيمور شاه كسلطان وفق الترتيب الأبجدي لدور سكها كما يلي :-

١- دار سك احمد شاهي :-

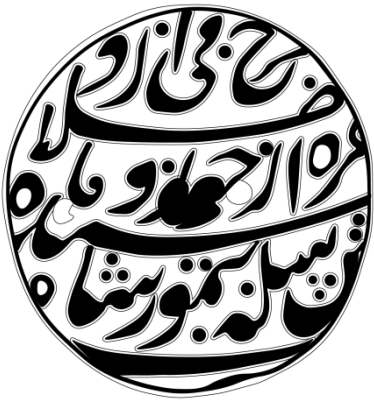
وصلنا منها - على حد علمي - طرازين حيث جاءت كتابات الوجه والظهر داخل دائرتان خطيتان.

الطراز الأول	
	الوجه
	المركز
	چرخ می آرد طلا و نقره از خور و ماه شید نقش سکه تیمور شاه کند
	الترجمة من الفارسية إلى العربية

¹ Whitehead, R.B., catalogue of coins in the panjab museum, p.50, No.282.

² M.Longworth Dames., The coins of The durrani, p.343, No.6.

³ Rodgers, chasJ., catalogue of The coins of The Indian Museum, p.,166, No.12339..

	يأتي الفلك بالذهب والفضة من الشمس والقمر حتى يحفر صورة تيمور شاه على وجه السكة
 	الظهر
	المركز
	احمد شاه ميمنت جلوس مأنوس ب اشرف البلاد
	الترجمة من الفارسية إلى العربية
	ضرب اشرف البلاد احمد شاهي جلوس ميمون و مبارك

(الوحة رقم ١٠) مهر لتيمور شاه ضرب احمد شاهي محفوظ بجمعية النميات الأمريكية بنيويورك رقم السجل :

American Numismatic Society Coll, Inv 1973.56.232 ، الوزن: ١٠,٧٨ جرام - القطر: ٢٠ مم.

دون بمركز الوجه بيت شعر بالفارسية في ثلاثة أسطر أفقية هكذا " چرخ می آرد طلا و نقره از خورشید و ماه تا کند بر چهره نقش سکه تيمور شاه " وترجمتها إلى العربية كما يلي: "يأتي الفلك بالذهب والفضة من الشمس والقمر حتى يحفر صورة تيمور شاه على وجه السكة"، وتشبه هذه العبارة النقود الذهبية بالشمس، كما تعبر عن النقود الفضية بالقمر.

ويقصد من هذه العبارة أن الذهب الذي سكت منه النقود الذهبية عالي العيار يشبه في نقائه ولمعانه الشمس في ضوئها ولمعانها. كما أن القصة التي سكت منها النقود الفضية تمتاز بجودة عيارها، وهي تشبه في صفائها ونقاؤها القمر في صفاء ضوئه وبهاء نوره.

ولعل سبب تسجيل هذه العبارة هو تولى السلطان تيمور شاه حكم بني دران في ذلك العام، ومن ثم فقد سجل هذه العبارة على إصداراته النقدية الأولى لتشجيع الناس على تداولها، ودعاية لها بأنها نقود عالية العيار، وذات وزن شرعي، ولا يخفى علينا ما تحققه هذه العبارة من دعاية كبيرة لتلك النقود، فهي تبث الثقة في نفوس الناس للتعامل بها، وتساعد على رواجها، وقد انفردت سكة بني دران بهذه العبارة، فلم ترد على نقود دولة أخرى^١.

أما الظهر جاءت كتاباته مشتملة على اسم دار الضرب مضاف إليها الصفة وتاريخ الضرب هكذا "ضرب احمد شاهي جلوس ميمنت مأنوس اشرف البلاد" وترجمتها إلى العربية: "ضرب اشرف البلاد" احمد شاهي^٢ جلوس ميمون ومبارك"، وأضيفت هنا الصفة "اشرف البلاد" إلى دار الضرب احمد شاهي تأكيداً بأن بعض الحكام كانوا يقومون بإنشاء مدن جديدة ويجعلونها عاصمة لهم، وذلك لأسباب عسكرية أو سياسية أو دينية وغيرها حيث أخذ أحمد شاه الدراني قندهار عاصمة في بادئ الأمر، ثم ضم إليه غزنة وكابل وبلخ وبيشاور وهرات، ثم ابنتي عاصمة جديدة له سماها " احمد شاهي " قرب مدينة قندهار، فمن المرجح أن "صفة اشرف البلاد" على نقود أحمد شاهي تعكس مكانة المدينة كعاصمة جديدة ذات قيمة رمزية وسياسية عالية، مما يعزز شرعية الدولة وهيبتها".

وينتمي لهذا الطراز عدة نماذج، منها: نموذجان محفوظان بجمعية النميات الأمريكية بنيويورك الأول (لوحة رقم ١٠) والثاني^٣، بالإضافة إلى نموذجان معروضان على قاعدة بيانات النقود العالمية، زينو، الأول^٤، والثاني^٥، فضلاً عن نموذج نُشر بمزاد هيرتاج لسنة ٢٠١٣م^٦، وثمة نموذجان نُشرا بمزاد زينو، الأول (لوحة رقم ١١)^٧، والثاني^٨، أيضاً نموذج نُشر بكتالوج العملات الإسلامية بمتحف البنجاب ولاهور^٩، أيضاً نموذج آخر عُرض بمزاد بلدوين لسنة ٢٠١٠م^{١٠}، فضلاً عن ثلاثة نماذج عُرضت بمزاد ستيفن البوم، الأول لسنة ٢٠١٢م^{١١}، والثاني لسنة ٢٠١٨م^{١٢}، والثالث لسنة ٢٠٢٤م^{١٣}، وثمة نموذج آخر عُرض بمزاد سبنك لسنة ٢٠١٩م^{١٤}.

^١ عاطف منصور: موسوعة النقوش الأثرية علي المسكوكات الإسلامية، ص ١٠٩.
^٢ واشرف البلاد : أشرف الشيء: علا وارتفع ، حيث أن الشرف الموضع العالي يشرف على ما حوله، كما يحمل معني العلو والمجد، ويأتي أشرف أيضاً من شريف على وزن أفعل التفضيل بمعني عال، وغالباً ما تلحق صفة أشرف البلاد مع الإصدارات النقدية لدار ضرب أحمد شاهي، للمزيد أنظر: باسم عاطف : دور الضرب ذات الصفات، ص ٤١١.

^٣ Diler, Omer, Islamic Mints, p.60.

^٤ American Numismatic Society Coll, Inv, 1923.150.73.

^٥ Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no. #110150 (10.80g).

^٦ Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no. #236085 (10.80g).

^٧ HERITAGE AUCTIONS, AUCTION 3021, 06.01.2013 LOT 21982(10.77g-21mm).

^٨ Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no. #.53250(10.91g).

^٩ 9 Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no. #53251(10.91g).

^{١٠} Whitehead, R.B., catalogue of coins in the panjab museum, p.59, No.352.

^{١١} BALDWIN'S AUCTIONS, AUCTION 68, 28.9.2010, LOT 4284.

^{١٢} STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 13, 18.05.2012, LOT 907(10.80g).

^{١٣} STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 30, 18.01.2018, LOT 656(10.83g).

الوجه	الظهر
	
	
(لوحة رقم ١١) مهر لتيمور شاه ضرب اشرف البلاد احمد شاهي، نقلا عن مزاد زينو Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no. #53250، الوزن: ٩, ١٠ جرام.	

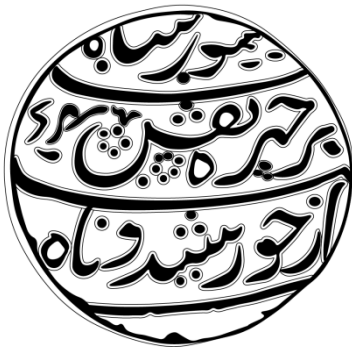
٢- دار سك بيشاور:-

وصلنا منها - على حد علمي - طراز واحد حيث جاءت كتابات الوجه والظهر داخل دائرتان خطيتان.

الطراز	
	الوجه
	المركز
	تيمور شاه س ————— [كه]
	برجهر نقش از خورشيد و ماه
الترجمة من الفارسية إلى العربية	

¹ STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 49, 13.06.2024, LOT 650 (10.86g).

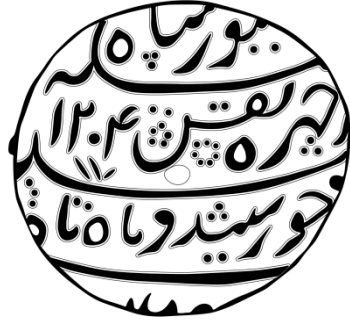
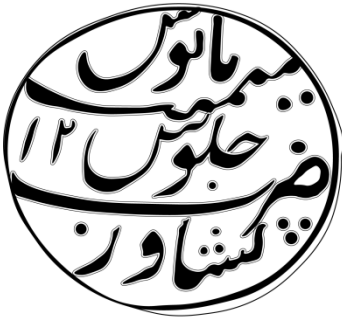
² SPINK, AUCTION 19025, 28.01.2019, LOT 1077 (10.75g).

	يأتي الفلك بالذهب والفضة من الشمس والقمر حتى يحفر صورة تيمور شاه على وجه السكة.
	الظهر
	المركز
	مأنوس ميمنت جلوس ٨ ضرب بيشاور
	الترجمة من الفارسية إلى العربية
	ضرب بيشاور في السنة الثامنة من جلوس ميمون ومبارك

(لوحة رقم ١٢) مهر لتيمور شاه ضرب بيشاور نقلا عن مزاد زينو : Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no.#49986, الوزن: ١١,٠٠ جرام

دون بمركز الوجه بيت شعر بالفارسية في ثلاثة أسطر أفقية هكذا " چرخ می آرد طلا ونقره از خورشيد و ماه تا کند بر چهره نقش سکه تيمور شاه"، أما الظهر جاءت كتاباته مشتملة على اسم دار الضرب وتاريخه هكذا "ضرب بيشاور جلوس ٨ ميمنت مأنوس" وترجمتها إلى العربية: "ضرب بيشاور في السنة الثامنة جلوس ميمون ومبارك".

وينتمي لهذا الطراز عدة نماذج منها: نموذجان معروضان على قاعدة بيانات النقود العالمية، بمزاد زينو الأول (لوحة رقم ١٢)^١، والثاني^٢، ونموذج محفوظ بجمعية النميات الأمريكية بنيويورك (لوحة رقم ١٣) ونموذجان نُشرا بمزاد بلدوين الأول لسنة ٢٠٠٧م^٣، والثاني لسنة ٢٠١٤م^٤، وثمة خمسة نماذج نُشرت بمزاد ستيفن البوم الأول^٥، والثاني والثالث والرابع^٦، الخامس^٧، أيضاً نموذج نُشر بكتالوج العملات الإسلامية بمتحف البنجاب ولاهور^٨.

الوجه	الظهر
	
	
(لوحة رقم ١٣) مهر لتيمو شاه ضرب بيشاور محفوظ بجمعية النميات الأمريكية بنيويورك، رقم السجل: American Numismatic Society Coll, Inv, 1927.92.8، الوزن ١٠,٨٦ جرام - القطر ٢١ مم.	

^١ Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no. #49986, (11.0g).

^٢ Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no. #126017 (10.95g).

^٣ BALDWIN'S AUCTIONS, AUCTION 50, 24.4.2007, LOT 1158.

^٤ BALDWIN'S AUCTIONS, AUCTION 89, 08.5.2014 LOT 3309.

^٥ STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 41, 16.9.2021, LOT 642 (10.94g)

^٦ STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 16, 17.5.2013, LOTS, 765, 766, 767.

^٧ STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 19, 15.5.2014, LOT 787 (10.92g).

^٨ Whitehead, R.B., catalogue of coins in the panjab museum, p.61, No.361.

٣- دار سك ديرة:-

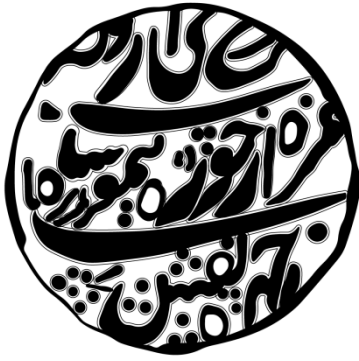
وصلنا منها - على حد علمي - طراز واحد حيث جاءت كتابات الوجه والظهر داخل دائرتان خطيتان.

الطراز	
 	الوجه
	المركز
	رخ نقر كند بر جهره سكه ازخور ماه
	الترجمة من الفارسية إلى العربية
	يأتي الفلك بالذهب والفضة من الشمس والقمر حتى يحفر صورة تيمور شاه على وجه السكة
 	الظهر
	المركز
	احد سنه ب ضر ديرة
	الترجمة من الفارسية إلى العربية
	ضرب ديرة في السنة الأولى
(لوحة رقم ١٤) مهر لتيمور شاه ضرب ديرة نقلا عن مزاد زينو رقم السجل : Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no. #.303416, الوزن: ١١,٠١ جرام	

دون بمركز الوجه بيت شعر بالفارسية في ثلاثة أسطر أفقية هكذا " چرخ می آرد طلا ونقره از خورشيد و ماه تا کند بر چهره نقش سکه تيمور شاه"، أما الظهر جاءت كتاباته مشتملة على اسم دار الضرب وتاريخه هكذا "ضرب ديرة سنة احد" وترجمتها إلى العربية: "ضرب ديرة في السنة الأولى". وينتمي لهذا الطراز نموذجان، الأول نُشر على قاعدة بيانات النقود العالمية، بمزاد زينو (لوحة رقم ١٤)^١، والثاني نُشر بكتالوج العملات الإسلامية بمتحف البنجاب ولاهور^٢.

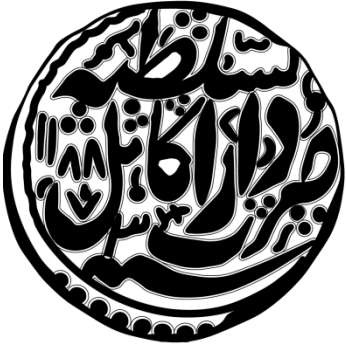
٤- دار سك كابل:-

وصلنا منها - على حد علمي - طراز واحد حيث جاءت كتابات الوجه والظهر داخل دائرتان خطيتان.

الطراز	
 	الوجه
	المركز
	چرخ می آرد طلا و نقره از خورشيد سکه و بر چهره نقش
	الترجمة من الفارسية إلى العربية
	يأتي الفلك بالذهب والفضة من الشمس والقمر حتى يحفر صورة تيمور شاه على وجه السكة

¹ Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no. #.303416(11.1g).

² Whitehead,R.B., catalogue of coins in the panjab museum,p.62,No.371.

الظهر	 	المركز
		السلطنة
		ضر دار كابل ١١٨٨
		ب ٣
		سنة

(لوحة رقم ١٥) مهر لتيهور شاه ضرب دار السلطنة كابل ومؤرخ بسنة ١١٨٨ هـ نقلا عن مزاد هيرتاج

Heritage Auctions Heritage Auctions, Auction 3073, 29.04.2019, Lot 30365

دون بمركز الوجه بيت شعر بالفارسية في ثلاثة أسطر أفقية هكذا " چرخ می آرد طلا ونقره از خورشيد و ماه تاكند بر چهره نقش سكه تيمور شاه"، أما الظهر جاءت كتاباته مشتملة على اسم دار الضرب وتاريخه هكذا "ضرب دار السلطنة كابل في السنة الثالثة ١١٨٨".

وينتمي لهذا الطراز نماذج عديدة، منها نموذج نُشر بمزاد هيرتاج لسنة ٢٠١٩م (لوحة رقم ١٥)، ونموذج آخر أيضاً نُشر على قاعدة بيانات النقود العالمية، بمزاد زينو^٢، وثمة نموذج آخر نُشر بمجموعة بمجموعة وليام قازان (لوحة رقم ١٦)^٣، بالإضافة إلى نموذج آخر نُشر بمزاد هيرتاج لسنة ٢٠٠٦م^٤،

كابل : بضم الباء الموحدة، ولام، وكابل في الإقليم الثالث، وهي من ثغور خراسان، وهي من بلاد الهند المجاورة لطخارستان، وفيها قلعة مشهور، وعلي المدينة سور منيع، للمزيد أنظر الحموي، معجم البلدان، مجلد ٤، ص ٤٢٦؛ الحميري : الحميري (محمد عبد المنعم، ت ٨٦٦هـ) : الروض المعطار في خبر الأقطار، تحقيق دكتور إحسان عباس، مكتبة لبنان، الطبعة الأولى، ١٩٧٥م، ص ٤٨٩، كي لسترنج: بلدان الخلافة الشرقية، ترجمة بشير فرنسيس و كوركيس عواد، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية، ١٩٨٥م، ص ٣٨٨-٣٨٩.

² Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no. #.22267(11.4g).

^٣ وليام قازان : المسكوكات الإسلامية " مجموعة خاصة" بيروت، ١٤٠٤هـ/١٩٨٣م، ص ٤٦٩، رقم ١١٧٧.

⁴ HERITAGE AUCTIONS, AUCTION 397,09.01.2006,LOT 12239.

ونموذج آخر عُرِضَ بمزاد بلدوين لسنة ٢٠٠٧م^١، فضلاً عن نموذج آخر نُشرَ بمزاد ستيفن البوم لسنة ٢٠٢١م^٢، أيضاً نموذج نُشرَ بكتالوج العملات الإسلامية بمتحف البنجاب ولاهور^٣.

الوجه	الظهر
	
(لوحة رقم ١٦) مهر لتيمور شاه ضرب كابل محفوظ بمجموعة وليام قازان المسكوكات الإسلامية "مجموعة خاصة" بيروت، ١٤٠٤هـ/١٩٨٣م، ص ٤٦٩، رقم ١١٧٧.	

٥- دار سك هراة:-

وصلنا منها - على حد علمي - طرازين حيث جاءت كتابات الوجه والظهر داخل دائرتان الداخلية خطية والخارجية من حبيبات متماسة.

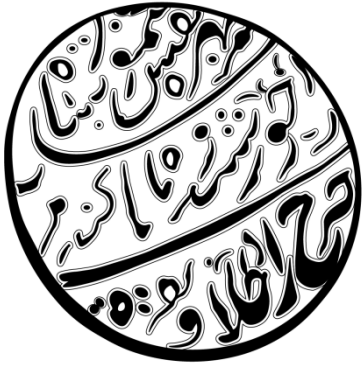
الطراز الأول :-

الطراز الثاني	
	الوجه
	المركز
	بر چهره نقش سکه تیمور شاه از خورشید و ماه تاکنند چرخ می آرد طلا و نقره
	الترجمة من الفارسية إلى العربية

¹ BALDWIN'S AUCTIONS, AUCTION 53,26.09.2007, LOT 2160.

² STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 39,21.12.2021, LOT 722(10.84g).

³ Whitehead,R.B., catalogue of coins in the panjab museum,p.63,No.374.

	يأتي الفلك بالذهب والفضة من الشمس والقمر حتى يحفر صورة تيمور شاه على وجه السكة
 	الظهر
	المركز
	١١٩٥ ت مانوس هرا ميمنت ضر جلوس ب
	الترجمة من الفارسية إلى العربية
(لوحة رقم ١٧) مهر لتيمور شاه ضرب هراة ومؤرخ بسنة ١١٩٥ هـ نقلا عن مزاد زينو رقم السجل: #304987، Zeno. Ru, Oriental Coins Database، الوزن ١٠,٩١ جرام	

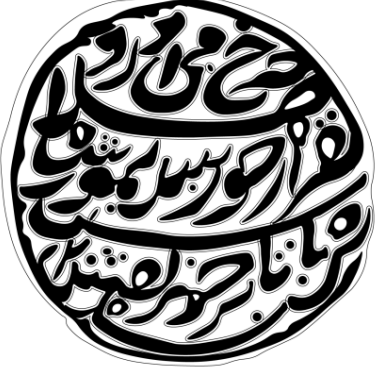
دون بمركز الوجه بيت شعر بالفارسية في ثلاثة أسطر أفقية هكذا " چرخ می آرد طلا ونقره از خورشید و ماه تا کند بر چهره نقش سکه تيمور شاه"، أما الظهر جاءت كتاباته مشتملة على اسم دار الضرب وتاريخه هكذا "ضرب هرات جلوس ميمنت مانوس ١١٩٥" وترجمتها إلى العربية: ضرب هرات جلوس ميمون ومبارك ١١٩٥.

^١ هراة : بالفتح: مدينة عظيمة مشهورة من أمهات مدن خراسان، فيها بساتين كثيرة ومياه غ، وخيرات كثيرة، وهي مدينة عامرة لها ربض محيط بها من جوانبها، للمزيد أنظر الحموي، معجم البلدان، مجلد ٥، ص ٣٦٩؛ الحميري : الحميري (محمد عبد المنعم، ت ٨٦٦ هـ) : الروض المعطار في خبر الأقطار، ص ٥٩٥.

وينتمي لهذا الطراز عدة نماذج، منها نموذجان نُشرا بقاعدة البيانات العالمية، بمزاد زينو، الأول (لوحة رقم ١٧)^١، والثاني^٢، فضلاً عن نموذج عُرض بمزاد ستيفن اليوم لسنة ٢٠١٣م^٣، أيضاً نموذج نُشر بكتالوج العملات الإسلامية بمتحف البنجاب ولاهور^٤.

الطراز الثاني :-

يتشابه مع الطراز السابق في الشكل العام والكتابات ولكنه يختلف عنه في إضافة الصفة إلى اسم دار الضرب بمركز الظهر.

الطراز الثاني	
	الوجه
	المركز
	چرخ می آرد طلا و نقره از خورشید تيمور شاه سکه و ماه تا کند بر چهره نقش
	الترجمة من الفارسية إلى العربية
	يأتي الفلك بالذهب والفضة من الشمس والقمر حتى يحفر صورة تيمور شاه على وجه السكة
	الظهر
	المركز
	هرا ت ١٢٠٠ دار السلطنة جلوس مانوس

¹ Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no. #304987(10.91g).

² Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no. #304138(10.86g-19mm).

³ STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 16,17.05.2013, LOT 762(11.03g).

⁴ Whitehead,R.B., catalogue of coins in the panjab museum,p.65,No.387.

	ضرب
	الترجمة من الفارسية إلى العربية
	ضرب دار السلطنة هرات جلوس ميمون و مبارك ١٢٠٠
(لوحة رقم ١٨) مهر لتيمور شاه ضرب دار السلطنة هرات ومؤرخ بسنة ١٢٠٠ هـ محفوظ بمتحف الأشموليان بأكسفورد، رقم السجل : Ashmolean Museum Coll, Inv, No, HCR18883 ، الوزن : ١٠,٣٨ جرام - القطر : ١٩ مم.	

دون بمركز الوجه بيت شعر بالفارسية في ثلاثة أسطر أفقية هكذا " چرخ می آرد طلا ونقره از خورشید
و ماه تا کند بر چهره نقش سکه تیمور شاه"، أما الظهر جاءت كتاباته مشتملة على اسم دار الضرب
وتاريخه هكذا "ضرب دار السلطنة هرات جلوس ميمنت مأنوس ١٢٠٠" وترجمتها إلي العربية: ضرب
دار السلطنة هرات^١ جلوس ميمون ومبارك ١٢٠٠.

وينتمي لهذا الطراز عدة نماذج، منها: نموذج محفوظ متحف الأشموليان بأكسفورد (لوحة رقم ١٨)،
أيضاً نموذج آخر محفوظ بجمعية النميات الأمريكية بنيويورك (لوحة رقم ١٩)، فضلاً عن نموذجان نُشرا
بقاعدة البيانات العالمية، بمزاد زينو الأول^٢، والثاني^٣، ونموذج نُشر بمزاد هرتاج لسنة ٢٠١٣م^٤، وثمة
نموذج آخر عُرض بمزاد ستيفن البوم لسنة ٢٠١٥م (لوحة رقم ٢٠)^٥، بالإضافة إلى نموذج نُشر
بكتالوج العملات الإسلامية بمتحف البنجاب ولاهور^٦.

^١ هرات : هو الاسم الفارسي للمدينة ، مما يعكس احيائهم للمجد الفارسي للمزيد أنظر: عبده إبراهيم أباطة:الأشعار
الفارسية علي نقود هرات، مجلة البحوث والدراسات الأثرية، العدد الرابع عشر ، مارس ٢٠٢٤م، صص ٣٤٢-٣٥٥.

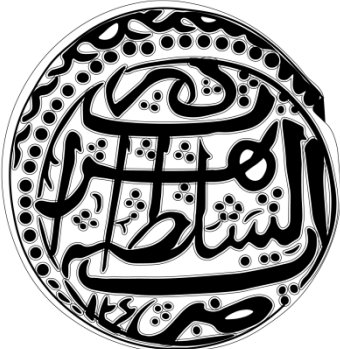
^٢ Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no. #337300 (10.97g)..

^٣ Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no. #236086 (10.93g).

^٤ HERITAGE AUCTIONS, AUCTION 3021,06.01.2013,LOT21983. (10.88g, 19mm).

^٥ STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 21,15.01.2015, LOT 599.

^٦ Whitehead,R.B., catalogue of coins in the panjab museum,p.65,No.390.

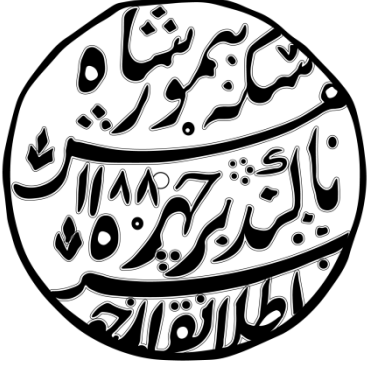
الوجه	الظهر
	
	
(لوحة رقم ١٩) مهر لتيمور شاه ضرب دار السلطنة هرات محفوظ بجمعية النميات الأمريكية بنيويورك رقم السجل American Numismatic Society Coll, Inv, 1973.56.234: ، الوزن ٨٥، ١٠ جم- القطر ٢٠ مم.	

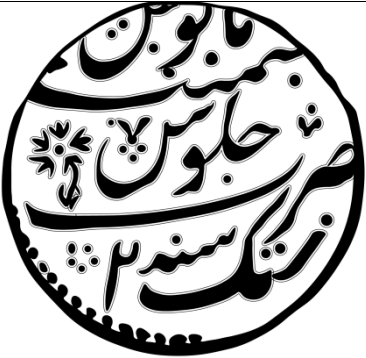
الوجه	الظهر
	
(لوحة رقم ٢٠) مهر لتيمور شاه ضرب دار السلطنة هرات نشر بمزاد ستيفن اليوم ، STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 21,15.01.2015, LOT 599	

ثانياً: النقود الفضية لتيمور شاه "كسلطان": -

١ - دار سك اتك: -

وصلنا منها - على حد علمي - طراز واحد حيث جاءت كتابات الوجه والظهر داخل دائرة من حبيبات متماسة.

الطراز	
 	الوجه
	المركز
	سكه تيمور شاه نقش ۱۱۸۸ تاكند بر چهره آرد طلا و نقره از خور
	الترجمة من الفارسية إلى العربية
	يأتي الفلك بالذهب والفضة من الشمس والقمر حتى يحفر صورة تيمور شاه على وجه السكة
	الظهر
	المركز
	مانوس ميمنت جلوس ضرب اتك سنة ٢
	الترجمة من الفارسية إلى العربية
	ضرب اتك السنة الثانية جلوس ميمون و مبارك

	
(الوحة رقم ٢١) رويية لتيمور شاه ضرب اترك ومؤرخ بسنة ١١٨٨هـ محفوظة بمتحف الأشموليان بأكسفورد رقم السجل : Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18857 ، الوزن: ١١,٣٢ جرام - القطر: ٢٢,١ مم.	

دون بمركز الوجه بيت شعر بالفارسية في ثلاثة أسطر أفقية بخط نستعليق هكذا " چرخ می آرد طلا و نقره از خورشید و ماه تا کند بر چهره نقش سکه تيمور شاه"، أما الظهر جاءت كتاباته مشتملة على اسم دار الضرب وتاريخه هكذا " ضرب اترك سنة جلوس ميمنت مأنوس ٢" وترجمتها إلي العربية: ضرب اترك السنة الثانية جلوس ميمون ومبارك .

وينتمي لهذا الطراز عدة نماذج، منها: ثلاثة نماذج محفوظة متحف الأشموليان بأكسفورد الأول (الوحة رقم ٢١) والثاني مؤرخ بسنة ١١٩٧هـ^١، والثالث مؤرخ بسنة ١١٩٨هـ^٢، فضلاً عن نموذج آخر محفوظ بجمعية النميات الأمريكية بنيويورك (الوحة رقم ٢٢)^٣، بالإضافة إلي نموذجان نُشرا بمزاد تريسيكيلز لسنة ٢٠١٨م^٤، أيضاً نموذج نُشر بكتالوج العملات الإسلامية بمتحف البنجاب ولاهور^٥، ونموذج محفوظ بمتحف بنك دولة باكستان ويبلغ وزنه ١١,٣ جرام^٦.

الوجه	الظهر
	

¹ Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18858.

² Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18859.

³ American Numismatic Society Coll, Inv, 1974.26.621.(11.41g-21mm).

⁴ TRISKELES AUCTIONS, SALE 23,6.04.2018, LOTS 732, 733

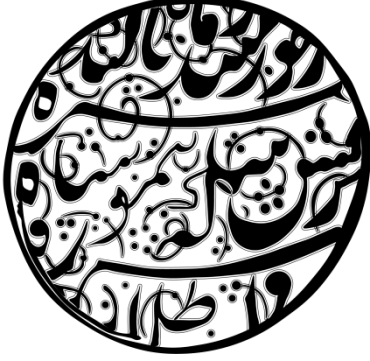
⁵ Whitehead,R.B., catalogue of coins in the panjab museum,p.67,No.404.

⁶ State Bank of Pakistan Museum Coll,Inv,No.32.



٢- دار سك احمد شاهي:-

وصلنا منها - على حد علمي - طراز واحد حيث جاءت كتابات الوجه والظهر داخل دائرتان خطيتان.

الطراز	
 	الوجه
	المركز
	از خورشيد و ماه تاكند بر چهره نقش سكه تيمور شاه چرخ می آرد طلا و نقره
	الترجمة من الفارسية إلى العربية
	يأتي الفلك بالذهب والفضة من الشمس والقمر حتى يحفر صورة تيمور شاه على وجه السكة

	الظهر
	المركز
	شاهي البلاد احمد ب ضرب ١٢٠٦
	الترجمة من الفارسية إلى العربية
ضرب اشرف البلاد احمد شاهي سنة ١٢٠٦	
(لوحة رقم ٢٣) رويية لتيمور شاه ضرب احمد شاهي ومؤرخ بسنة ١٢٠٦هـ محفوظ متحف الأشموليان بأكسفورد رقم السجل : Ashmolean Museum Coll, Inv.No,HCR18856 ، الوزن: ١١,٥٣ جرام - القطر: ٢٤ مم.	

دون بمركز الوجه بيت شعر بالفارسية في ثلاثة أسطر أفقية هكذا " چرخ می آرد طلا ونقره از خورشید و ماه تا کند بر چهره نقش سکه تيمور شاه"، أما الظهر جاءت كتاباته مشتملة على اسم دار الضرب وتاريخه هكذا " ضرب اشرف البلاد احمد شاهي سنة ١٢٠٦.

وينتمي لهذا الطراز عدة نماذج، منها : ثلاثة نماذج محفوظة متحف الأشموليان بأكسفورد الأول (لوحة رقم ٢٣) والثاني^١، والثالث^٢، أيضا نموذج آخر نُشر بكتالوج النقود المحفوظة بمتحف الأشموليان بأكسفورد^(٣)، فضلاً عن نموذج نُشر بكتالوج العملات الإسلامية بمتحف البنجاب ولاهور^٤، وينسب أيضاً لهذا الطراز أربعة نماذج معروضة على قاعدة بيانات النقود الشرقية، زينو^٥، فضلاً عن ثلاثة

¹ Ashmolean Museum Coll, Inv.No,HCR18854.

² Ashmolean Museum Coll, Inv.No,HCR18855.

³Album, Stephen: Sylloge of Islamic Coins in The Ashmolean Museum, Vol. 9: Iran after The Mongol Invasion, Ashmolean Museum, Oxford, 2001, no40 (11.53g) Pl.3.

⁴ Whitehead,R.B., catalogue of coins in the panjab museum,p.67,No.405.

⁵ Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no. #331214 (11.29g-23mm), no.#312397(11.53g), no.46783(11.5g),No.#154681(11.3g-23.0mm).

نماذج نُشرت بالسلسلة الثالثة بالمجلد الثامن بمجلة المسكوكات بلندن لسنة ١٨٨٨م^١، ونموذجان محفوظان بكتالوج متحف بنك دولة باكستان ويبلغ وزنه ١١,٣ جرام^٢.

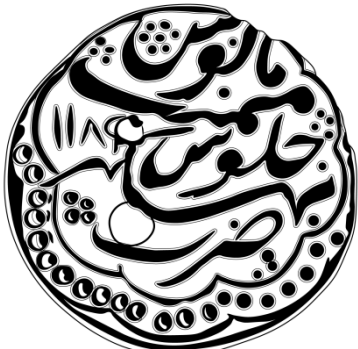
٣- دار سك بهكهر:-

وصلنا منها - على حد علمي - طراز واحد حيث جاءت كتابات الوجه داخل خرطوش يحيط به كتابات الهامش أما مركز الظهر داخل دوائر مفصصة يليها دائرة من حبيبات متماسة.

الطراز	
 	الوجه
	المركز
	سكه تيمور شاه
	الهامش
	چرخ می آرد طلا و نقره از خورشید و ماه تاکنند بر چهره نقش ١١٨٩ الترجمة من الفارسية إلى العربية
	الظهر
	المركز
	مانوس ميمنت جلوس ١١٨٩ بهكهر ضرب
	الترجمة من الفارسية إلى العربية

¹ M.Longworth Dames., The coins of The durrani, ,p.346,Nos,33,34,35.

² Asma,I,Al,L:COINS OF NADIR SHAH & AFGHAN RULERS IN STATE BANK MUSEUM, Karachi, 2015,p.23,Nos.C26- C27.

	ضرب بهكهر جلوس ميمون ومبارك ١١٨٩
(الوحة رقم ٢٤) روبية لتيمور شاه ضرب بهكهر ومؤرخ بسنة ١١٨٩هـ محفوظ بمتحف الأشموليان بأكسفورد رقم السجل : Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18864 ، الوزن: ١١,٠٩ جرام - القطر: ٢٣,١ مم.	

دون بمركز الوجه اسم تيمور شاه داخل خرطوش زخرفي هكذا "سكة تيمور شاه" يحيط به هامش المركز مشتمل على بيت شعر بالفارسية بخط نستعليق هكذا " چرخ می آرد طلا ونقره از خورشيد و ماه تاكند بر چهره نقش "، أما الظهر جاءت كتاباته مشتملة على اسم دار الضرب وتاريخه هكذا "ضرب بهكهر جلوس ميمنت مأنوس ١١٨٩" وترجمتها إلي العربية "ضرب بهكهر جلوس ميمون ومبارك ١١٨٩". وينتمي لهذا الطراز عدة نماذج، منها، خمسة نماذج محفوظة بمتحف الأشموليان بأكسفورد الأول (الوحة رقم ٢٤)، والثاني مؤرخ بسنة ١١٧٢هـ^٢، والثالث مؤرخ بسنة ١١٩٢هـ^٣، والرابع مؤرخ بسنة ١١٩٦هـ^٤، والخامس مؤرخ بسنة ١٢٠٣هـ^٥، ونموذج آخر محفوظ بمركز المسكوكات الإسلامية بجامعة توبنجن بألمانيا، يُنشر لأول مرة، ولم يسبق نشره أو دراسته من قبل (الوحة رقم ٢٥)^٦، بالإضافة إلى أربعة نماذج عُرضت بكتالوج النقود المحفوظة بمتحف الأشموليان بأكسفورد^٧، فضلاً عن نموذج نُشر بكتالوج العملات الإسلامية بمتحف البنجاب ولاهور^٨، وينسب أيضاً لهذا الطراز مجموعة أخرى معروضة على قاعدة بيانات النقود الشرقية، زينو بواقع ثلاثة نماذج^٩، بالإضافة إلى نموذج عُرض بمزاد ستيفن اليوم لسنة ٢٠١٦م^{١٠}، ونموذج نُشر بكتالوج النقود المتحف الهندي لمؤلفه^{١١} Rodgers، فضلاً عن ثلاثة نماذج نُشرت بالسلسلة الثالثة بالمجلد الثامن بمجلة المسكوكات بلندن لسنة ١٨٨٨م^{١٢}.

¹ Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18864,(11.9g-23.1mm).

² Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18868,(11.43g-22.2mm).

³ Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18865,(11.34g-22.6mm).

⁴ Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18866,(11.32g-23.1mm).

⁵ Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR188647,(11.42g-21mm).

⁶ Tübingen Coll, Inv IK7 A4.

⁷ Album, Stephen: Sylloge of Islamic Coins in The Ashmolean Museum, , no408 (11.9g) Pl.21,No.409(11.34g)pl21,No.410(11.33g),pl21,No.411(11.42g),pl21.

⁸ Whitehead,R.B., catalogue of coins in the panjab museum,p.69,Nos.427,428,429.

⁹ Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no. #59498 (11.4g-23mm), no.#190894(11.33g), no.#184594(10.20g-23mm).

¹⁰ STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 24,14.01.2016,LOT,616(11.45g).

¹¹ Rodgers, chasJ., catalogue of The coins of The Indian Museum, ,p.,167, No.8915.

¹² M.Longworth Dames., The coins of The durrani, ,p.346,Nos,39,40,41.

الوجه	الظهر
	
	
(لوحة رقم ٢٥) روبية لتييمور شاه ضرب بهكهر محفوظة في مجموعة جامعة تيوبنجن بألمانيا، لم يسبق نشره أو دراسته من قبل، رقم السجل: Tubingen Coll, Inv IK7 A4.	

٤- دار سك أم البلاد بلخ :-

وصلنا منها - على حد علمي - طراز واحد حيث جاءت كتابات الوجه والظهر داخل دائرتان خطيتان

الطراز	
	الوجه
	المركز
	چرخ می آرد طلا و نقره نقش سکه تیمور شاه
	الترجمة من الفارسية إلى العربية

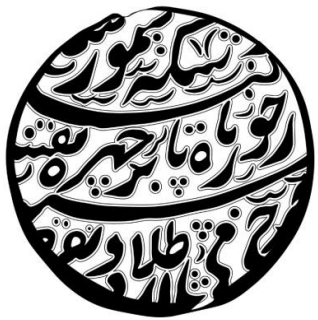
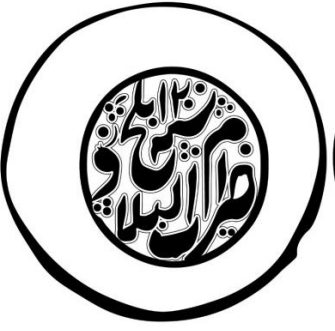
	يأتي الفلك بالذهب والفضة من الشمس والقمر حتى يحفر صورة تيمور شاه على وجه السكة
 	الظهر
	المركز
(لوحة رقم ٢٦) روبية لتيمور شاه ضرب ام البلاد بلخ ومؤرخ بسنة ١١٨٩هـ غرض بمزاد ستيفن البوم STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 39, 21.01.2021, LOT 2715	

دون بمركز الوجه بيت شعر بالفارسية في ثلاثة أسطر أفقية هكذا " چرخ می آرد طلا ونقره از خورشيد و ماه تاكنند بر چهره نقش سكه تيمور شاه"، أما الظهر جاءت كتاباته مشتملة على اسم دار الضرب وتاريخه هكذا "ضرب ام البلاد^١ بلخ^٢ ١١٨٩"، وترجمتها إلى العربية: "ضرب ام البلاد بلخ في السنة الـ ١١٨٩" وأضيفت هنا الصفة "ام البلاد" إلى دار الضرب "بلخ" كصفة تشريفية.

^١ وأم البلاد: اصطلاح يرد في المصادر التاريخية والجغرافية للدلالة على أشهر مدن الإقليم وأعظمها، والبلاد جمع البلد والبلدة وهي المكان المحدود يستوطنه جماعات، ويسمي المكان الواسع من الأرض بلداً، ويظهر هذا المصطلح على النقود كصفة تشريفية لمدينة الضرب، وتعد بلخ أهم ولايات أفغانستان خلال عصر الدولة الدرانية وتضم المدينة عدد كبير من المدن والقرى للمزيد أنظر: باسم عاطف: دور الضرب ذات الصفات، ص ٤٠٤ : ٤٠٨.

^٢ بلخ: بفتح الباء الموحدة، وسكون اللام، وفي آخرها خاء معجمه، مدينة تقع في الإقليم الخامس، أول من بناها لهراسف الملك، وقيل الأسكندر، وهي مدينة خراسان العظمى، وكان عليها ثلاثة أسوار، وثلاثة عشر باباً، للمزيد أنظر: أبو الفدا (عماد الدين إسماعيل

وينتمي لهذا الطراز عدة نماذج، منها: نموذج عُرض بمزاد ستيفن اليوم لسنة ٢٠٢١م (لوحة رقم ٢٦)، ونموذج آخر محفوظ بمركز المسكوكات الإسلامية بجامعة توبنجن بألمانيا، يُنشر لأول مرة، ولم يسبق نشره أو دراسته من قبل (لوحة رقم ٢٧)^١، وينسب أيضاً لهذا الطراز مجموعة أخرى معروضة على قاعدة بيانات النقود الشرقية، زينو بواقع نموذجان^٢، فضلاً عن ثلاثة نماذج عُرضت بمزاد ستيفن اليوم لسنة ٢٠١م الأول^٣، والثاني^٤، والثالث مؤرخ بسنة ١٢٠٣هـ، ونموذج آخر عُرض بمزاد ستيفن اليوم لسنة ٢٠٢١م^٥، فضلاً عن نموذج نُشر بكتالوج العملات الإسلامية بمتحف البنجاب ولاهور^٦.

الوجه	الظهر
	
	
(لوحة رقم ٢٧) روبية لتيهور شاه ضرب بلخ محفوظة في مجموعة جامعة تيوبنجن بألمانيا، لم يسبق نشره أو دراسته من قبل، رقم السجل: Tubingen Coll, Inv IK6 F5.	

بن محمد بن عمر، ت ٧٣٢هـ / ١٣٣٢م): تقويم البلدان، طبع باريس، ١٢٥٦هـ / ١٨٤٠م، ص ٤٦٠؛ القلقشندي (أبو العباس أحمد بن علي، ت ٨٢١هـ / ١٤١٨م): صبح الأعشي في صناعة الإنشاء، ج ٤، تحقيق محمد حسين شمس الدين، ط ١، بيروت، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م، ص ٣٩٤؛ الحموي: معجم البلدان، مجلد ١، ص ٤٧٩؛ كي لسترنج: بلدان الخلافة الشرقية، ص ٤٦٢؛ المقدسي: (أبو عبد الله محمد بن أحمد البناء البشاري، ت ٣٨٠هـ / ٩٩٠م): أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، دار أحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، ص ٢٢٩.

¹ Tubingen Coll, Inv IK6 F5.

² Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no. #204861 no.#284005(11.35g-25.5mm).

³ STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 34, 23.05.2019, LOT, 970(11.35g).

⁴ STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 35, 12.09.2019, LOT, 1561(10.99g).

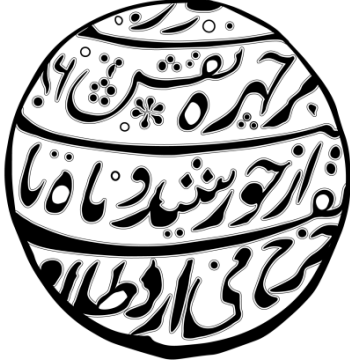
⁵ STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 35, 12.09.2019, LOT, 1562(11.19g).

⁶ STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 41, 16.9.2021, LOT 643(11.08g).

⁷ Whitehead, R.B., catalogue of coins in the panjab museum, p.69, No.425, pl. VI.11.

٥- دار سك بيشاور:-

وصلنا منها - على حد علمي - طراز واحد حيث جاءت كتابات الوجه والظهر داخل دائرتان الداخلية خطية والخارجية من حبيبات متماسة.

الطراز	
 	الوجه المركز بر چهره نقش سکه [تيمور شاه] ١١٨٤ از خورشيد و ماه تا نقش چرخ می آرد طلا الترجمة من الفارسية إلى العربية
	يأتي الفلك بالذهب والفضة من الشمس والقمر حتى يحفر صورة تيمور شاه على وجه السكة
	الظهر المركز مانوس ميمنت جلوس ضرب بشاور الترجمة من الفارسية إلى العربية
	ضرب بيشاور السنة الأولى جلوس ميمون ومبارك
(الوحة رقم ٢٨) روبية لتيمور شاه ضرب بيشاور ومؤرخ بسنة ١١٨٦هـ محفوظ متحف الأشموليان بأكسفورد رقم السجل : Ashmolean Museum Coll, Inv, No, HCR18907 ، الوزن: ١١,٣٧ جرام - القطر: ٢٣ مم.	

دون بمركز الوجه بيت شعر بالفارسية في ثلاثة أسطر أفقية هكذا " چرخ می آرد طلا ونقره از خورشيد و ماه تاكند بر چهره نقش سكه تيمور شاه"، أما الظهر جاءت كتاباته مشتملة على اسم دار الضرب وتاريخه هكذا "ضرب پشاور سنه احد جلوس ميمنت مأنوس" وترجمتها إلي العربية: ضرب بيشاور السنة الأولى جلوس ميمون ومبارك".

وينتمي لهذا الطراز عدة نماذج، منها نموذجان محفوظان بمتحف الأشموليان باكسفورد الأول مؤرخ بسنة ١١٨٦هـ (لوحة رقم ٢٨)^١ والثاني مؤرخ بسنة ١٢٠٦هـ^٢، و بالإضافة إلى أربعة نماذج عُرضت بكتالوج النقود المحفوظة بمتحف الأشموليان بأكسفورد^٣، ونموذج آخر محفوظ بجمعية النميات الأمريكية بنيويورك (لوحة رقم ٢٩)^٤، وثمة نموذجان آخران عُرض بمزاد ستيفن اليوم لسنة ٢٠٢٤م، الأول مؤرخ بسنة ١١٨٦هـ^٥ والثاني مؤرخ بسنة ١١٨٧هـ^٦، وينسب أيضاً لهذا الطراز مجموعة أخرى معروضة على قاعدة بيانات النقود الشرقية، زينو بواقع خمسة نماذج^٧، فضلاً عن نموذج عُرض بمزاد ستيفن اليوم لسنة ٢٠١٩م^٨، بالإضافة إلى نموذج نُشر بكتالوج العملات الإسلامية بمتحف البنجاب ولاهور^٩.



¹ Ashmolean Museum Coll, Inv, No, HCR18907 (11.37g-23mm).

² Ashmolean Museum Coll, Inv, No, HCR18908, (11.44g-24.4mm).

³ Album, Stephen: Sylloge of Islamic Coins in The Ashmolean Museum, , no437 (11.37g) Pl.23, No.438 (11.45g) pl23.

⁴ American Numismatic Society Coll, Inv, 1927.179.188. (11.38g-21mm).

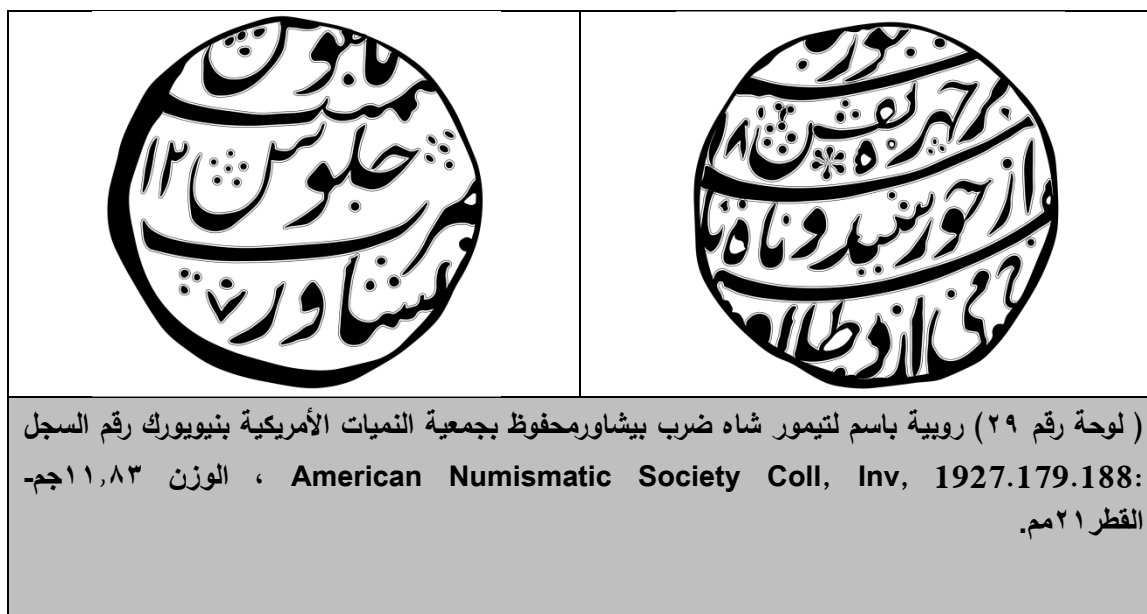
⁵ STEPHEN ALBUM RARE COINS, ONLINE AUCTION 26,01.04.2024, LOT,439, (11.40g).

⁶ STEPHEN ALBUM RARE COINS, ONLINE AUCTION 26,01.04.2024, LOT,440, (11.44g).

⁷ Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no. #3170 no.#234901 (11.52g-21.4mm), no.#3169 (11.2g-21 mm), no.#3135 (11.4g-23mm), no.#3134 (11.6g-24mm).

⁸ STEPHEN ALBUM RARE COINS, ONLINE AUCTION 3,15.04.2019 LOT 124, (11.50g).

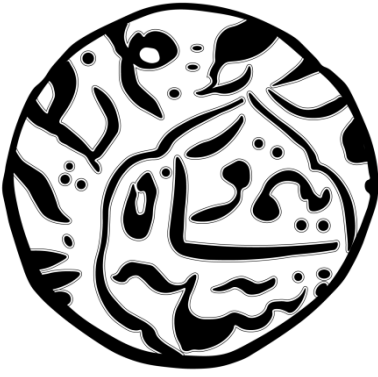
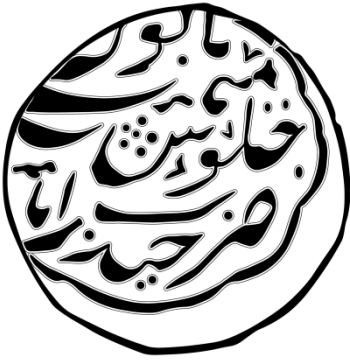
⁹ Whitehead, R.B., catalogue of coins in the panjab museum, p.74, No.466, pl. VII.1.



٦- دار سك حيدر اباد :-

وصلنا منها - على حد علمي - طراز واحد حيث جاءت كتابات الوجه داخل خرطوش يحيط به كتابات الهامش أما مركز الظهر داخل دوائر مفصصة يليها دائرة من حبيبات متماسة.

الطراز	
	الوجه
	المركز
	سكة تيمور شاه
	الهامش
	[چرخ می آرد طلا و نقره] از خورشید و ماه تا کند بر چهره
	الترجمة من الفارسية إلى العربية

	يأتي الفلك بالذهب والفضة من الشمس والقمر حتى يحفر صورة تيمور شاه على وجه السكة
 	الظهر
	المركز
	مانوس ميمنت جلوس ب ضر حيدر اباد
	الترجمة للعربية
	ضرب حيدر اباد جلوس ميمون و مبارك.
(لوحة رقم ٣٠) رويبة فضية لتيمور شاه ضرب حيدر اباد ومؤرخ بسنة ١٢٠٤ هـ محفوظ متحف الأشموليان بأكسفورد رقم السجل : Ashmolean Museum Coll, Inv, No, HCR18880 ، الوزن : ٧,٤ جرام - القطر : ٢١ مم.	

دون بمركز الوجه بيت شعر بالفارسية داخل خرطوش " سكة تيمور شاه" يحيط بها هامش اشتمل على العبارة الفارسية هكذا " چرخ می آرد طلا ونقره از خورشيد و ماه تا کند بر چهره"، أما الظهر جاءت كتاباته مشتملة على اسم دار الضرب وتاريخه هكذا " ضرب حيدر اباد سنه جلوس ميمنت مانوس" وترجمتها إلى العربية : ضرب حيدر اباد جلوس ميمون ومبارك".

وينتمي لهذا الطراز نماذج عديدة، منها: نموذجان محفوظان بمتحف الأشموليان بأكسفورد الأول مؤرخ بسنة ١٢٥١هـ^١، والثاني^٢، والثالث (لوحة رقم ٣٠)^٣، والرابع^٤، بالإضافة إلى نموذجان عُرضا بكتالوج النقود المحفوظة بمتحف الأشموليان بأكسفورد^(٥)، فضلاً عن نموذج عُرض بمزاد ستيفن البوم لسنة ٢٠٢٤م^٦، بالإضافة إلى نموذج نُشر بكتالوج العملات الإسلامية بمتحف البنجاب ولاهور^٧.

٧- دار سك ديرة :-

وصلنا طراز واحد - على حد علمي - وجاء الشكل العام لمركز كتابات مركز وجه وظهر هذا الطراز داخل دائرتان متوازيتان الداخلية خطية والخارجية من حبيبات متماسة.

الطراز	
	الوجه
	المركز
	از خورشيد و ماه تاكند بر چـه نقش سكه تيمور شاه ونقـه چرخ می آرد طلا
	الترجمة من الفارسية إلى العربية
	يأتي الفلك بالذهب والفضة من الشمس والقمر حتى يحفر صورة تيمور شاه على وجه السكة

¹ Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18878(7.73g-18.7mm).

² Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18879(7.75g-19.4mm).

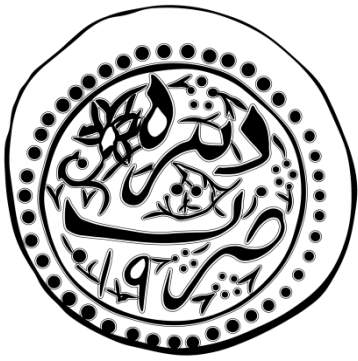
³ Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18880,(7.42g-21mm).

⁴ Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR188647,(11.42g-21mm).

⁵ Album, Stephen: Sylloge of Islamic Coins in The Ashmolean Museum, ,no704 (7.73g) Pl.36,No.705(7.75g)pl.36.

⁶ STEPHEN ALBUM RARE COINS, ONLINE AUCTION 27,29.04.2024,LOT 331(7.62 g).

⁷ Whitehead,R.B., catalogue of coins in the panjab museum,p.76,No.492,pl.VII.3.

	الظهر
	المركز
 	ديرة ضرب ١٩
(الوحة رقم ٣١) رويبة فضية لتيمور شاه ضرب ديرة ومؤرخ بسنة ١٢٠٤هـ محفوظ متحف الأشموليان بأكسفورد ، رقم السجل : Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18871 ، الوزن: ١١,٩٥ جرام - القطر : ٢٤,٨ مم.	

دونت كتابات مركز الوجه باللغة الفارسية هكذا " چرخ می آرد طلا و نقره از خورشيد و ماه تاكند بر چهره نقش سكه تيمور شاه". سبق وتم ترجمتها إلي العربية، أما مركز الظهر فاشتملت كتاباته على سنة الجلوس واسم دار الضرب هكذا " ضرب ديرة ١٩"، وترجمتها إلي العربية " ضرب ديرة في السنة ١٩. وينتمي لهذا الطراز عدة نماذج، منها نموذجان محفوظان بمتحف الأشموليان بأكسفورد الأول مؤرخ بسنة ١١٩٩هـ^١، والثاني مؤرخ بسنة ١٢٠٤هـ (لوحة رقم ٣١)^٢، والثالث^٣، بالإضافة إلى نموذج عُرض بكتالوج النقود المحفوظة بمتحف الأشموليان بأكسفورد^(٤)، فضلا عن نموذج عُرض بمزاد ستيفن البوم لسنة ٢٠٢٤م^٥، بالإضافة إلى نموذج نُشر بكتالوج العملات الإسلامية بمتحف البنجاب ولاهو^٦، وينسب أيضاً لهذا الطراز مجموعة أخرى معروضة على قاعدة بيانات النقود الشرقية، زينو بواقع سبعة نماذج^٧.

¹ Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18870(11.4g-20.2mm).

² Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18871(11.59g-24.8mm).

³ Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR188647,(11.42g-21mm).

⁴Album, Stephen: Sylloge of Islamic Coins in The Ashmolean Meuseum, , no741 (11.60g) Pl.38,

⁵ STEPHEN ALBUM RARE COINS, ONLINE AUCTION 27,29.04.2024,LOT 331(7.62 g).

⁶ Whitehead,R.B., catalogue of coins in the panjab museum,p.76,No.495,pl.VII.5.

⁷ Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no.#51618(11.4g),no.#51619(11.5g), no.#31620(11.4g), no.#51622(11.5g),no.#51623(11.3g),no.#51624(11.4g), no.#51667(11.4g).

٨- دار سك سندن:

وصلنا منها - على حد علمي - طراز واحد حيث جاءت كتابات الوجه داخل خرطوش يحيط به كتابات الهامش أما مركز الظهر داخل دوائر مفصصة يليها دائرة من حبيبات متماسة.

الطراز	
 	الوجه
	المركز
	سكة تيمور شاه
	الهامش
	چرخ می آرد طلا و نقره از خورشید و ماه تا کند بر چهره
	الترجمة من الفارسية إلى العربية
 	الظهر
	المركز
	مأنوس ميمنت جلوس سنه ب ضر سندن
	الترجمة من الفارسية إلى العربية
	ضر سندن سنة جلوس مبارك وميمون
(لوحة رقم ٣٢) روبيّة فضية لتيمور شاه ضرب سندن محفوظ متحف الأشموليان بأكسفورد رقم السجل : Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18916 ، الوزن: ٧,٨٣ جرام - القطر : ١٩,٢ مم.	

دون بمركز الوجه بيت شعر بالفارسية في داخل خرطوش بصيغة "سكة تيمور شاه" يحيط بالمركز كتابات الهامش بالفارسية هكذا " چرخ می آرد طلا ونقره از خورشيد و ماه تاكند بر چهره "، أما الظهر جاءت كتاباته مشتملة على اسم دار الضرب وتاريخه هكذا "ضرب سند سنة جلوس ميمنت مأنوس" وترجمتها إلى العربية :ضرب سند سنة جلوس ميمون ومبارك".

وينتمي لهذا الطراز عدة نماذج ، منها: أربعة نماذج محفوظة بمتحف الأشموليان بأكسفورد الأول مؤرخ بسنة ١٢٤٠هـ^١، والثاني مؤرخ بسنة (لوحة رقم ٣٢)^٢، والثالث^٣، والرابع^٤، وثمة نموذج آخر محفوظ بمتحف فيتزويليام بجامعة كامبريدج ببريطانيا^٥، بالإضافة إلى نموذجان عُرضا بكتالوج النقود المحفوظة بمتحف الأشموليان بأكسفورد^٦، فضلاً عن نموذج عُرض بمزاد ستيفن اليوم لسنة ٢٠٢٤م^٧، بالإضافة إلى نموذج نُشر بكتالوج العملات الإسلامية بمتحف البنجاب ولاهور^٨.

٩- دار سك كابل:-

وصلنا طراز واحد - على حد علمي - وجاء الشكل العام لمركز كتابات مركز وجه وظهر هذا الطراز داخل دائرتان متوازيتان الداخلية خطية والخارجية من حبيبات متماسة.

الطراز	
	الوجه
	المركز
	تاكند
	بر
	سكة تيمور شاه
	چهره
	آرد طلا
الترجمة من الفارسية إلى العربية	

¹ Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18915(10.82g-18.8mm).

² Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18916(11.59g-24.8mm).

³ Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18917(11.59g-24.8mm).

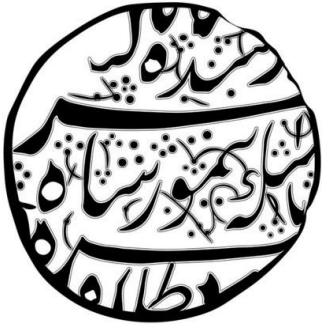
⁴ Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18918(11.59g-24.8mm).

⁵ Fitzwilliam Museum Coll,Inv,No, CM.154-1999(10.89g).

⁶Album, Stephen: Sylloge of Islamic Coins in The Ashmolean Museum, , no.876 (10.82g) Pl.44,No.877(7.84g)pl.44.

⁷ STEPHEN ALBUM RARE COINS, ONLINE AUCTION 27,29.04.2024,LOT 331(7.62 g).

⁸ Whitehead,R.B., catalogue of coins in the panjab museum,p.82,No.547,pl.VII.9.

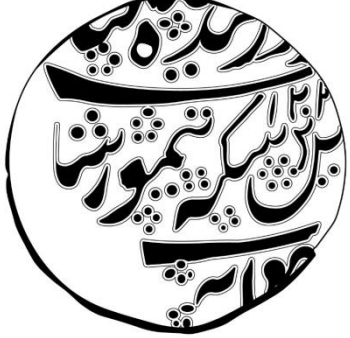
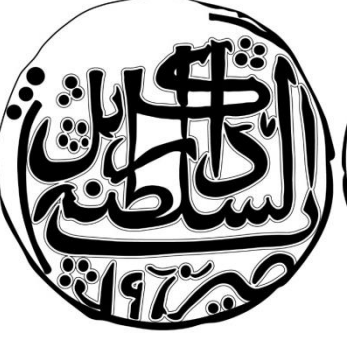
	يأتي الفلك بالذهب والفضة من الشمس والقمر حتى يحفر صورة تيمور شاه على وجه السكة
	الظهر المركز كابل دار السلطنة ب ضر
(لوحة رقم ٣٣) روبيّة فضية لتيمور شاه ضرب كابل محفوظ متحف الأشموليان بأكسفورد رقم السجل : Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18889 ، الوزن : ١١,٥ جرام - القطر : ٢٤,٨ مم	

دون بمركز الوجه بيت شعر بالفارسية في ثلاثة أسطر أفقية هكذا " چرخ می آرد طلا ونقره از خورشید و ماه تا کند بر چهره نقش سکه تيمور شاه"، أما الظهر جاءت كتاباته مشتملة على اسم دار الضرب وتاريخه هكذا " ضرب دار السلطنة كابل ٢٠"، وترجمتها إلي العربية " ضرب دار السلطنة كابل في السنة ٢٠".

وينتمي لهذا الطراز عدة نماذج، منها: نموذجان محفوظان بمتحف الأشموليان بأكسفورد الأول (لوحة رقم ٣٣)، الثاني^١، ونموذج آخر محفوظ بمركز المسكوكات الإسلامية بجامعة توبنجن بألمانيا، يُنشر لأول

^١ Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18890(11.13g-22.4mm).

مرة ، ولم يسبق نشره أو دراسته من قبل (لوحة رقم ٣٤)^١، بالإضافة إلى نموذجان عُرضا بكتالوج النقود المحفوظة بمتحف الأشموليان بأكسفورد^٢، أيضاً نموذج نُشر بكتالوج العملات الإسلامية بمتحف البنجاب ولاهور^٣، وينسب أيضاً لهذا الطراز نموذج عُرض على قاعدة بيانات النقود الشرقية، زينو^٤، فضلاً عن ثلاثة نماذج محفوظة بجمعية النميات الأمريكية بنيويورك الأول (لوحة رقم ٣٥)^٥، والثاني^٦، والثالث^٧، وثمة نموذج آخر عُرض بمزاد ستيفن اليوم لسنة ٢٠٢٣ م^٨.

الوجه	الظهر
	
	
(لوحة رقم ٣٤) روبية لتيমور شاه ضرب كابل محفوظة في مجموعة جامعة تيوبنجن بألمانيا، لم يسبق نشره أو دراسته من قبل، رقم السجل: Tubingen Coll, Inv. IK8 A5.	

^١ Tubingen Coll, Inv IK8 A5.

^٢ Album, Stephen: Sylloge of Islamic Coins in The Ashmolean Museum, , no.1110 (11.57g) Pl.56, No.1111(11.13g)pl.56.

^٣ Whitehead, R.B., catalogue of coins in the panjab museum, p.82, No.572, pl. VII.9.

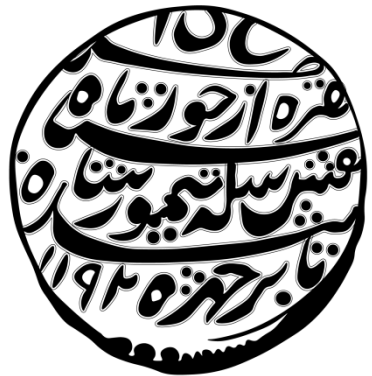
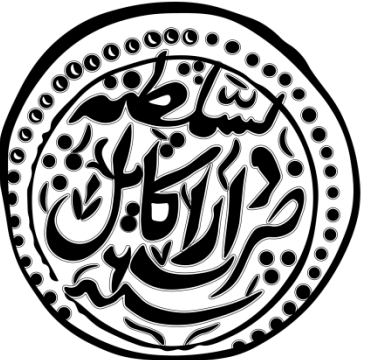
^٤ Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no.#23183(11.5g).

^٥ American Numismatic Society Coll, Inv, 1926.207.3,(24mm).

^٦ American Numismatic Society Coll, Inv, 1928.999.194,(11.43g-24.5mm).

^٧ American Numismatic Society Coll, Inv, 1928.999.193,(10.26g-30mm).

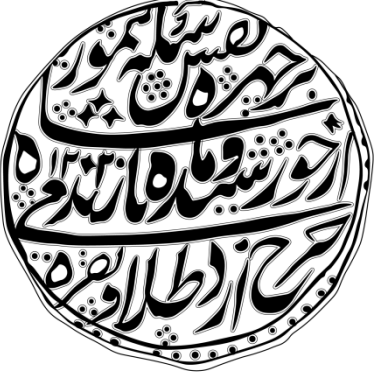
^٨ STEPHEN ALBUM RARE COINS, ONLINE AUCTION 23,30.10.2023, LOT 272(11.53g).

الوجه	الظهر
	
	
(لوحة رقم ٣٥) روبيّة باسم لتيمور شاه ضرب كابل محفوظ بجمعية النميات الأمريكية بنيويورك رقم السجل : American Numismatic Society Coll, Inv, 1926.207.3، القطر ٢٤ مم.	

١٠- دار سك كشمير:-

وصلنا طراز واحد - على حد علمي - وجاء الشكل العام لمركز كتابات مركز وجه وظهر هذا الطراز داخل دائرتان متوازيتان الداخلية خطية والخارجية من حبيبات متماسة.

الطراز	
	الوجه
	المركز
	چهره نقش سكه تيمور
	شاه
	از خورشيد و ماه تاكند ١٢٠٢
	چرخ ارد طلا و نقره
	الترجمة من الفارسية إلى العربية

	يأتي الفلك بالذهب والفضة من الشمس والقمر حتى يحفر صورة تيمور شاه على وجه السكة
 	الظهر
	المركز
	مانوس ميمنت ١٥ جلوس سنة كشمير ضرب
	الترجمة للعربية
	ضرب كشمير في السنة ١٥ الميمونة والمباركة

(لوحة رقم ٣٦) روبية فضية لتيمور شاه ضرب كشمير مؤرخة ١٢٠٢ مو محفوظة متحف الأشموليان بأكسفورد، رقم السجل : Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18894 ، الوزن : ١٠,٩ جرام - القطر : ٢٣,٤ مم

دون بمركز الوجه بيت شعر بالفارسية في ثلاثة أسطر أفقية هكذا " چرخ می آرد طلا ونقره از خورشید و ماه تا کند بر چهره نقش سکه تيمور شاه"، أما الظهر جاءت كتاباته مشتملة على اسم دار الضرب وتاريخه هكذا " ضرب كشمير سنة جلوس ميمنت مانوس ١٥" وترجمتها إلي العربية " ضرب كشمير في السنة ١٥ الميمونة والمباركة".

وينتمي لهذا الطراز عدة نماذج، منها: أربعة نماذج محفوظة بمتحف الاشموليان بأكسفورد الأول (لوحة رقم ٣٦)¹، والثاني² والثالث³، والرابع مؤرخ بسنة ١١٩٧ هـ¹، بالإضافة إلى نموذجان عرضا بكتالوج النقود

¹ Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18894(10.9g-23.4mm).

² Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18891(10.85g-23.8mm).

³ Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18892(11.6g-22.7mm).

المحفوظة بمتحف الأشموليان بأكسفورد^٢، وثمة نموذج آخر نُشر بكتالوج العملات الإسلامية بمتحف البنجاب ولاهور^٣، وينسب أيضاً لهذا الطراز نموذجان عُرضا على قاعدة بيانات النقود الشرقية، زينو^٤، فضلاً عن نموذجان محفوظة بجمعية النميات الأمريكية بنيويورك الأول (لوحة رقم ٣٧)^٥، والثاني^٦، أيضاً نموذج عُرض بمزاد ستيفن اليوم لسنة ٢٠١٦م^٧، فضلاً عن نموذج محفوظ بمؤسسة النقد العربي السعودي ومؤرخ بسنة ١٢٠٥هـ (لوحة رقم ٣٨)^٨.

الوجه	الظهر
	
(لوحة رقم ٣٧) روبية باسم لتيمور شاه ضرب كشمير محفوظ بجمعية النميات الأمريكية بنيويورك رقم السجل : 0000.999.17068 , Inv, American Numismatic Society Coll, الوزن ١.٩٥ جرام- القطر ٢٤ مم.	

¹ Ashmolean Museum Coll, Inv, No, HCR18893 (10.84g-22.9mm).

² Album, Stephen: Sylloge of Islamic Coins in The Ashmolean Museum, , no1285 (10.85g) Pl.64, No.1286 (11.07g) pl.64, no.1288 (10.90g) pl.65.

³ Whitehead, R.B., catalogue of coins in the panjab museum, p.82, No.586, pl. VII.14.

⁴ Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no.#335272 (10.1g-24mm), no.#328060 (10.90g-23.5mm).

⁵ American Numismatic Society Coll, Inv, 0000.999.17068, (10.95g-24mm).

⁶ American Numismatic Society Coll, Inv, 0000.999.17069, (11.43g-24.5mm).

⁷ STEPHEN ALBUM RARE COINS, ONLINE AUCTION 24, 14.1.2016, LOT 615 (10.99g).

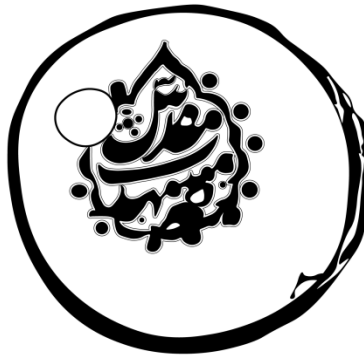
^٨ مؤسسة النقد العربي السعودي: متحف العملات، الرياض، ١٩٩٦م، رقم ٣، ص ٢١٧.

الوجه	الظهر
	
(لوحة رقم ٣٨) رويية باسم لتيمور شاه ضرب كشمير مؤسسة النقد العربي السعودي: متحف العملات، الرياض، ١٩٩٦م، رقم ٣، ص ٢١٧.	

١١ - دار سك مشهد مقدس:-

وصلنا طراز واحد - على حد علمي - وجاء الشكل العام لمركز كتابات مركز وجه وظهر هذا الطراز داخل دائرتان متوازيتان الداخلية خطية والخارجية من حبيبات متماسة.

الطراز	
 	الوجه
	المركز
	"باز از نو سكه شد بر زر بتوفيق اله نام سلطنه جهان [تيمور شاه] الترجمة من الفارسية إلى العربية
	سكت العملة من جديد على الذهب بتوفيق الله للسلطان العالم تيمور شاه

	الظهر
	المركز
ضرب مشهد مقدس	
(لوحة رقم ٣٩) روبيّة فضية لتيمور شاه ضرب مشهد مقدس محفوظ متحف الأشموليان بأكسفورد رقم السجل : Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18899 ، الوزن: ١١,٣٨ جرام - القطر : ٢١,٨ مم.	

دون بمركز الوجه بيت شعر بالفارسية في ثلاثة أسطر أفقية هكذا " باز از نو سكه شد بر زر بتوفيق
اله نام سلطنه جهان تيمور شاه "، وترجمتها إلي العربية : سكّت العملة من جديد على الذهب بتوفيق الله
للسلطان العالم تيمور شاه"، وقد نقش تيمور شاه هذه العبارة علي نقوده بعد توليه حكم البلاد، لذلك يعلن
من خلالها أنه سلطان البلاد وصاحب الحق الشرعي في إصدار نقود باسمه، لذلك فقد أصدر النقود
الذهبية والفضية بتوفيق من الله، ولعل هذه العبارة كانت بمثابة دعاية لنقود تيمور شاه بأنها نقود شرعية ،
وتبث الثقة في نفوس المتعاملين بها، وأنها من الإصدار الرسمي للدولة، فهي جيدة العيار ووافية الوزن.
أما الظهر جاءت كتاباته مشتملة على اسم دار الضرب وتاريخه هكذا " ضرب مشهد مقدس".

وينتمي لهذا الطراز عدة نماذج، منها : أربعة نماذج محفوظة بمتحف الاشموليان بأكسفورد الأول (لوحة
رقم ٣٩)^١، والثاني^٢، بالإضافة إلى نموذجان عُرضا بكتالوج النقود المحفوظة بمتحف الأشموليان
بأكسفورد^٣، وثمة نموذج آخر محفوظ بجمعية النميات الأمريكية بنيويورك^٤، أيضاً ينتسب لهذا الطراز

¹ Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18899(11.38g-21.8mm).

² Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18898(11.36g-22.3mm).

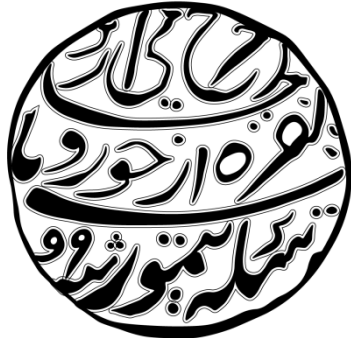
³ Album, Stephen: Sylloge of Islamic Coins in The Ashmolean Museum, , no1448 (11.37g)
Pl.72,No.1449(11.50g),Pl.72.

⁴ American Numismatic Society Coll, Inv, 1927.179.196,(11.54g).

نموذجان عُرض على قاعدة بيانات النقود الشرقية، زينو^١، أيضاً نموذجان عُرضاً بمزاد ستيفن البوم الأول لسنة ٢٠٢٤م^٢، والثاني لسنة ٢٠١٨م^٣، فضلاً عن نموذج عُرض بشركة سانت جيمس للمزادات المحدودة لسنة ٢٠٢٤م^٤.

١٢- دار سك ملتان:-

وصلنا طرازان - على حد علمي - وجاء الشكل العام لمركز كتابات مركز وجه وظهر هذا الطراز داخل دائرتان متوازيتان الداخلية خطية والخارجية من حبيبات متماسة.

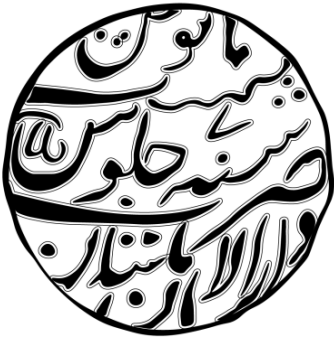
الطراز الأول	
 	الوجه
	المركز
	چرخ می آرد طلا و نقره از خورشید و ماه [تاکنند] بر نقش سکه تیمور شاه ٩٩
	الترجمة من الفارسية إلى العربية يأتي الفلك بالذهب والفضة من الشمس والقمر حتى يحفر صورة تیمور شاه على وجه السكة
	الظهر
	المركز
	مانوس ميمنت سنه جلوس ضرب دار الا ملتان مان

¹ Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no.#335272(10.1g-24mm), no.#112576(11.38g).

² STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 49, 13.06.2024, LOT 2244(11.50g).

³ STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 30, 18.01.2018, LOT 662(11.34g).

⁴ ST. JAMES AUCTIONS LTD, AUCTION 93, 25.09.2024, LOT 21.

	الترجمة إلى العربية
	ضرب دار الامان ملتان السنة ٧ الميمونة و المباركة
(لوحة رقم ٤٠) رويية فضية لتيمور شاه ضرب دار الامان ملتان - نقلا عن مزاد ستيفن اليوم ،STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 30, 18.01.2018, LOT 660 الوزن: ١١,٤٤ جرام.	

دون بمركز الوجه بيت شعر بالفارسية في ثلاثة أسطر أفقية هكذا " چرخ می آرد طلا ونقره از خورشید و ماه تا کند بر چهره نقش سکه تيمور شاه"، أما الظهر جاءت كتاباته مشتملة على اسم دار الضرب وتاريخه هكذا "ضرب دار الامان ملتان سنة جلوس ميمنت مانوس^٧" وترجمتها إلى العربية : ضرب دار الامان ملتان السنة ٧ الميمونة والمباركة". وينتمي لهذا الطراز عدة نماذج، منها: نموذج عُرض بمزاد ستيفن اليوم لسنة ٢٠١٨م (لوحة رقم ٤٠)، بالإضافة إلى نموذج آخر نُشر بكتالوج العملات الإسلامية بمتحف البنجاب ولاهور^١، أيضاً ينسب لهذا الطراز نموذجان عُرض على قاعدة بيانات النقود الشرقية، زينو^٢، فضلاً عن نموذجان عُرضا بمزاد توديوالا الأول لسنة ٢٠١٢م^٣، والثاني لسنة ٢٠١٩م^٤.

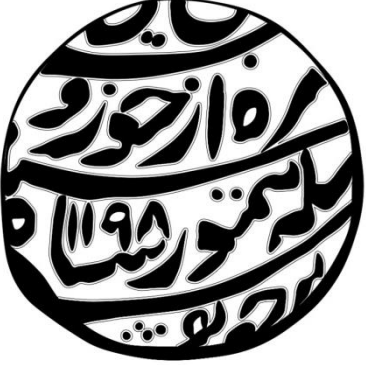
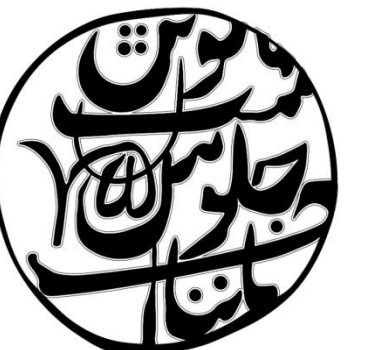
الطراز الثاني	
	الوجه
	المركز
	[چرخ می آرد طلا] و نقره از خور و ماه سکه تيمور شاه ١١٩٨ هـ تا کند بر چهره نقش
	الترجمة من الفارسية إلى العربية

¹ Whitehead, R.B., catalogue of coins in the panjab museum, p.89, No.624, pl. VII.17.

² Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no.#3171(11.4g-21mm), no.#3179(11.6g).

³ TODYWALLA AUCTIONS, AUCTION 65, 07.09.2012 LOT 8249.

⁴ MARUDHAR ARTS, AUCTION 26, 06.04.2019, LOT 280(11.6g).

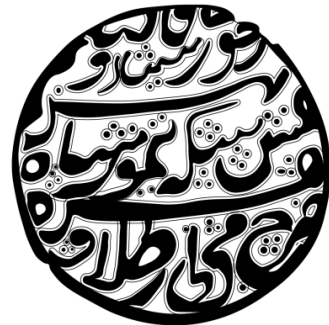
	يأتي الفلك بالذهب والفضة من الشمس والقمر حتى يحفر صورة تيمور شاه على وجه السكة
 	الظهر
	المركز
	مانوس ميمنت جلوس ضر ملتان
	الترجمة للعربية
(لوحة رقم ٤١) رويبة فضية لتيمور شاه ضرب ملتان محفوظة بجمعية النميات الأمريكية تُنشر لأول مرة، American Numismatic Coll, Inv.No, 1927.179.197 ، الوزن: ١١,٤٤ جرام.	

دون بمركز الوجه بيت شعر بالفارسية في ثلاثة أسطر أفقية مصحوبة بتاريخ الضرب هكذا " چرخ می
آرد طلا ونقره از خورشید و ماه تا کند بر چهره نقش سکه تيمور شاه/١١٩٨"، أما الظهر جاءت كتاباته
مشتملة على اسم دار الضرب هكذا " ضرب ملتان جلوس ميمنت مانوس" وترجمتها إلي العربية:
"ضرب ملتان الميمونة المباركة".
وينتمي لهذا الطراز نموذج محفوظ بجمعية النميات الأمريكية يُنشر لأول مرة (لوحة رقم ٤١)^١.

¹ American Numismatic Society Coll, Inv,1927.179.197.

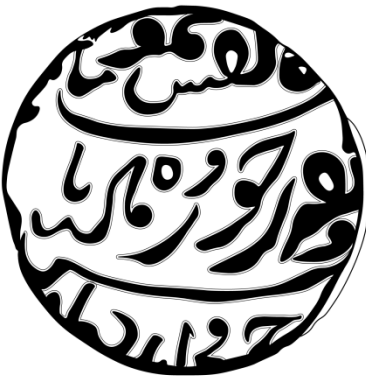
١٣- دار سك هراة :-

وصلنا منها طرازين - على حد علمي - وجاء الشكل العام لمركز كتابات مركز وجه وظهر هذا الطراز داخل دائرتان متوازيتان الداخلية خطية والخارجية من حبيبات متماسة.

الطراز الأول	
 	الوجه
	المركز
	تاكند و نقره از خورشيد و ماه جه نقش سكه تيمور شاه نق چرخ مي آرد طلا
	الترجمة من الفارسية إلى العربية يأتي الفلك بالذهب والفضة من الشمس والقمر حتى يحفر صورة تيمور شاه على وجه السكة
 	الظهر
	المركز
	در ت هرا السلطنة ب ضر
(لوحة رقم ٤٢) روبية فضية لتيمور شاه ضرب دار السلطنة هرات نقلا عن مزاد زينو Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no. #166154 الوزن: ١,٦٠ جرام.	

دون بمركز الوجه بيت شعر بالفارسية في ثلاثة أسطر أفقية هكذا " چرخ می آرد طلا ونقره از خورشید و ماه تا کند بر چهره نقش سکه تیمور شاه"، أما الظهر جاءت كتاباته مشتملة على اسم دار الضرب وتاريخه هكذا " ضرب دار السلطنة هرات".

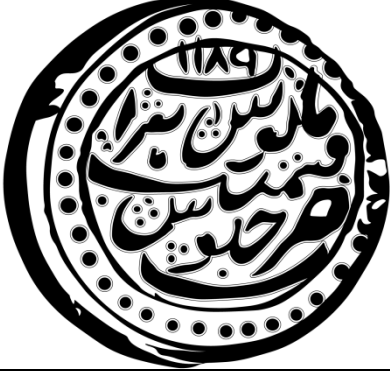
ينتمي لهذا الطراز عدة نماذج، منها: ثلاثة نماذج عُرضت على قاعدة بيانات النقود الشرقية، زينو^١ (لوحة رقم ٤٢)، ونموذج آخر عُرض بمزاد هيرتاج لسنة ٢٠١٣م^٢، بالإضافة إلى نموذج آخر نُشر بكتالوج العملات الإسلامية بمتحف البنجاب ولاهور^٣.

الطرز الثاني	
 	الوجه
	المركز
	نقش تیمور شاه سکه و نقره از خورشید و ماه تا کند بر " چرخ می آرد طلا
	الترجمة من الفارسية إلى العربية
	يأتي الفلك بالذهب والفضة من الشمس والقمر حتى يحفر صورة تیمور شاه على وجه السكة
	الظهر
	المركز
	١١٨٩ ت مانوس هرا ميمن ضر جلوس ب

¹ Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no.#166152(11.34g-22mm), no.# 166153 (7.60g), no.# 166154(11.60g-23mm).

² HERITAGE AUCTIONS, AUCTION 3021,06.01.2023,LOT 21988,(11.26g-25mm).

³ Whitehead,R.B., catalogue of coins in the panjab museum,p.91,No.633,pl.VII.15.

	الترجمة إلى العربية
	ضرب هرات جلوس ميمون ومبارك سنة ١١٨٩
(لوحة رقم ٤٣) رويية فضية لتيمور شاه ضرب هرات محفوظ متحف الأشموليان بأكسفورد رقم السجل : Ashmolean Museum Coll, Inv.No,HCR18881 ، الوزن: ١١,٣٩ جرام - القطر : ٢٣ مم	

دون بمركز الوجه بيت شعر بالفارسية في ثلاثة أسطر أفقية هكذا " چرخ می آرد طلا ونقره از خورشید و ماه تا کند بر چهره نقش سکه تيمور شاه"، أما الظهر جاءت كتاباته مشتملة على اسم دار الضرب وتاريخه هكذا " ضرب هرات جلوس ميمنت مأنوس ١١٨٩" وترجمتها إلى العربية: " ضرب هرات جلوس ميمون و مبارك سنة ١١٨٩".

وينتمي لهذا الطراز عدة نماذج، منها: نموذجان محفوظان بمتحف الأشموليان بأكسفورد الأول مؤرخ بسنة ١١٨٩هـ^١ (لوحة رقم ٤٣)، والثاني مؤرخ بسنة ١١٩٤هـ^٢، ونموذج آخر لم يسبق نشره ويُنشر في هذا البحث لأول مرة ومحفوظ بجمعية النميات الأمريكية بنيويورك ومؤرخ بسنة ١١٩٠هـ (لوحة رقم ٤٤)^٣، وثمة نموذجان عرضا بكتالوج النقود المحفوظة بمتحف الأشموليان بأكسفورد^٤، فضلاً عن نموذج آخر عرض على قاعدة بيانات النقود الشرقية، زينو^٥، بالإضافة إلى نموذج آخر نُشر بكتالوج العملات الإسلامية بمتحف البنجاب ولاهور^٦.

¹ Ashmolean Museum Coll, Inv.No,HCR18881(11.39g-23mm).

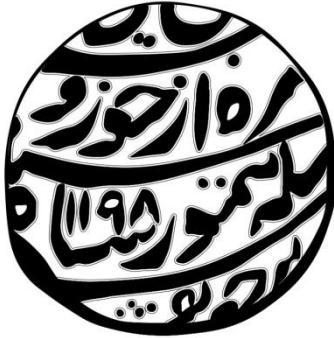
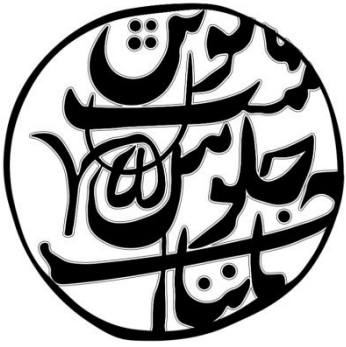
² Ashmolean Museum Coll, Inv.No,HCR18882(11.4g-22.9mm).

³ American Numismatic Society Coll, Inv,1917.215.2674.

⁴ Album, Stephen: Sylloge of Islamic Coins in The Ashmolean Meuseum,No.1579 (11.39g) Pl.79,No.1580(11.41g),PL.79.

⁵ Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no.#325523(11.23g-19mm), no.#3179 (11.6g),no.#3164, (11.2g-22mm).

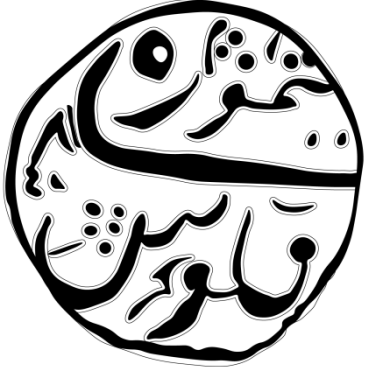
⁶ Whitehead,R.B., catalogue of coins in the panjab museum,p.90,No.632,pl.VII.15.

الوجه	الظهر
	
	
(لوحة رقم ٤٤) روبية لتيمور شاه ضرب هرات محفوظة بجمعية النميات الأمريكية، رقم السجل American Numismatic Society Coll, Inv,1917.215.2674.	

ثالثاً: النقود النحاسية:-

١- دار سك بلخ:-

وصلنا طراز واحد - على حد علمي - وجاء الشكل العام لمركز كتابات مركز وجه وظهر هذا الطراز داخل دائرتان متوازيتان الداخلية خطية والخارجية من حبيبات متماسة.

الطرز	
 	الوجه
	المركز
	تيمور ٥ شا فلوس
 	الظهر
	المركز
	بلخ ١٢٢٠ بلخ ضرب
(لوحة رقم ٤٥) فلس لتيمور شاه ضرب بلخ ومؤرخ بسنة ١٢٢٠ هـ محفوظ متحف الأشموليان بأكسفورد رقم السجل : Ashmolean Museum Coll, Inv.No,HCR18862 ، الوزن : ٧,٣ جرام - القطر : ٢١,٥ مم.	

دون مركز الوجه في ثلاثة أسطر أفقية اشتملت على اسم الحاكم وفئة النقد هكذا " فلوس تيمور شاه" أما الظهر فدونت كتابته أيضا في ثلاثة أسطر أفقية مشتملة على اسم دار الضرب وتاريخ الضرب وزخرفة السيف هكذا " ضرب بلخ" ^١ ١٢٢٠هـ. وزخرفة السيف تأكيد الهيبة والشرعية العسكرية والسياسية للحاكم تيمور شاه.

وينتمي لهذا الطراز عدة نماذج، منها: نموذجان محفوظان بمتحف الاشموليان بأكسفورد الأول مؤرخ بسنة ١٢٢٠هـ^١ (لوحة رقم ٤٥)، والثاني مؤرخ بسنة ١١٩٨هـ^٢، وثمة نموذجان عُرضا بكتالوج النقود المحفوظة بمتحف الاشموليان بأكسفورد^٣، أيضاً نموذج آخر محفوظ بجمعية النميات الأمريكية بنيويورك الأول^٤، فضلاً عن خمسة نماذج أخرى عُرض على قاعدة بيانات النقود الشرقية، زينو^٥، بالإضافة إلى نموذج آخر نُشر بكتالوج العملات الإسلامية بمتحف البنجاب ولاهور^٦. ونموذج محفوظ بالجمعية الشرقية الألمانية (لوحة رقم ٤٦)^٧، ونموذجان عُرضت بمزاد ستيفن البوم، الأول لسنة ٢٠٢١م^٨، والثاني لسنة ٢٠٢٢م^٩.

الوجه	الظهر
	
(لوحة رقم ٤٦) فلس باسم لتيمور شاه ضرب بلخ محفوظ بجمعية الشرقية الألمانية رقم السجل : Inv.No. 816، الوزن ٩,٩٥ جرام - القطر ٢٣ مم.	

¹ Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18862(7.3g-21.5mm).

² Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18861(8.83g-21.5mm).

³Album,Stephen: Sylloge of Islamic Coins in The Ashmolean Meuseum, no.391(8.83g) Pl.20,No.392(7.34g) pl.20.

⁴ American Numismatic Society Coll, Inv,1971.216.278.

⁵ Zeno. Ru,Oriental Coins Database, no.#165019, no.#133657 (7.68g-23mm) ,no.#96472, (11.1g-24mm), no.#202223, no.#327322(9.63g-24.1mm).

⁶ Whitehead,R.B., catalogue of coins in the panjab museum,p.96,No.673,pl.VIII.2.

⁷ Inventory No.816.

⁸ STEPHEN ALBUM RARE COINS, ONLINE AUCTION 12,01.11.2021,LOT419 (8.41g).

⁹ STEPHEN ALBUM RARE COINS, ONLINE AUCTION 16, 11.7.2022,LOT 532(9.72g).

٢- دار سك بهكهر:-

وصلنا طراز واحد - على حد علمي - وجاء الشكل العام لمركز كتابات مركز وجه وظهر هذا الطراز داخل دائرتان متوازيتان الداخلية خطية والخارجية من حبيبات متماسة.

الطراز	
 	الوجه المركز تيمور شاه دراني
	الظهر المركز بهكهر ١١٩٠ ضرب
	



دون مركز الوجه في ثلاثة أسطر أفقية اشتملت على اسم الحاكم وفئة النقد هكذا " فلوس تيمور شاه" أما الظهر فدونت كتابته أيضا في ثلاثة أسطر أفقية مشتملة على اسم دار الضرب وتاريخ الضرب هكذا " ضرب بهكهر ١١٩٠".

وينتمي لهذا الطراز عدة نماذج، منها: نموذجان عُرضا بكتالوج النقود المحفوظة بمتحف الأشموليان بأكسفورد^١، فضلاً عن ثلاثة نماذج أخرى عُرض على على قاعدة بيانات النقود الشرقية، زينو (لوحة رقم ٤٧)^٢، بالإضافة إلى نموذج آخر نُشر بكتالوج العملات الإسلامية بمتحف البنجاب ولاهور^٣ وثمة نموذج آخر عُرض بمزاد ستيفن اليوم لسنة ٢٠١٤ م^٤.

٣- دار سك بيشاور :-

وصلنا طراز واحد - على حد علمي - وجاء الشكل العام لمركز كتابات مركز وجه وظهر هذا الطراز داخل دائرتان متوازيتان الداخلية خطية والخارجية من حبيبات متماسة.

¹Album, Stephen: Sylloge of Islamic Coins in The Ashmolean Meuseum, no.391(8.83g) Pl.20,No.392(7.34g)pl.20.

² Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no.#23169,(13.3g) no.#23131(16.1g),no.#272497, (12.85g-26mm).

³ Whitehead,R.B., catalogue of coins in the panjab museum,p.96,No.677,pl.VIII.2.

⁴ STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 19,15.05.2014, LOT 788(12.85g).

الطرز	
 	الوجه
	المركز
	تيمور شاه پادشاه غازي ١١٨٤
 	الظهر
	المركز
	فلوس ضرب پشاور احد
(لوحة رقم ٤٨) فلوس لتيمور شاه ضرب بيشاور ومؤرخ بسنة ١١٨٦هـ محفوظ متحف الأشموليان بأكسفورد رقم السجل : Ashmolean Museum Coll, Inv, No, HCR18909 ، الوزن : ١٢,٥٦ جرام - القطر : ٢١,٥ مم.	

دون مركز الوجه في ثلاثة أسطر أفقية اشتملت على اسم الحاكم وتاريخ السك هكذا " سكه مبارك تيمور شاه پادشاه غازى / ع ١١٨٠" ولقب " بادشاه": لقب وظيفي فارسي يتكون من كلمتين " باد" وهي تخت أو عرش، و"شاه" تعني سيد أو صاحب، وباد شاه تعني السلطان أو الملك أو الحاكم والنسبة منه باد شاهي تعني الملك أو السلطة^١، ولقب الغازي من الغزو وهو اسم للحرب التي كانت يشترك فيها النبي (صلى الله عليه وسلم)، وكانت حروبه تسمى المغازي وهذا اللقب من الألقاب السنية^(٢)، وقد ورد كثيراً ضمن الألقاب الخاصة بالخانات الأوزبك، وهو من الكني التي تكني بها الرجال العسكريون الذين يخوضون غمار الحروب في سبيل الإسلام، كما كان يرد ككنية بصيغة أبو الغازي حيث شاع استخدامها في آسيا الوسطى، وكان يسبق أسماء عدد من خانات الشيبانيين ضمن النقوش الكتابية المنقذة على عمائرهم أو المسجلة على توابيتهم^(٣)، أما الظهر فدونت كتابته أيضاً في ثلاثة أسطر أفقية مشتملة على اسم دار الضرب وسنة الجلوس على العرش هكذا " فلوس بيشاور احد".

وينتمي لهذا الطراز عدة نماذج، منها: نموذجان محفوظان بمتحف الأشموليان بأكسفورد الأول مؤرخ بسنة ١١٨٦هـ^(٤) (لوحة رقم ٤٨)، والثاني^٥، وثمة نموذجان عُرضا بكتالوج النقود المحفوظة بمتحف الأشموليان بأكسفورد^٦، فضلاً عن نموذج عُرض على قاعدة بيانات النقود الشرقية، زينو^٧، بالإضافة إلى نموذج آخر نُشر بكتالوج العملات الإسلامية بمتحف البنجاب ولاهور^٨.

٤- دار سك كشمير:-

وصلنا طراز واحد - على حد علمي - وجاء الشكل العام لمركز كتابات مركز وجه وظهر هذا الطراز داخل دائرتان متوازيتان الداخلية خطية والخارجية من حبيبات متماسة.

^١ حسن الباشا: الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، الدار الفنية للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٨٩م، ص ٢٢٠؛ مصطفى بركات: الألقاب والوظائف العثمانية (دراسة في تطور الألقاب والوظائف منذ الفتح العثماني لمصر حتي إلغاء الخلافة العثمانية)، دار غريب، القاهرة، ٢٠٠٠م، ص ١٧.

^٢ حسن الباشا: الألقاب الإسلامية، ص ٤١٠: ٤١١.

^٣ عادل عبد المنعم سويلم، شبل إبراهيم عبید: نقوش كتابية علي عمائر دينية بخانية خيوه، ص ٨٧؛ محمود مسعود إبراهيم: نقود الصفويين الذهبية والفضية في ضوء مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، مخطوط ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٨م، ص ٤٣.

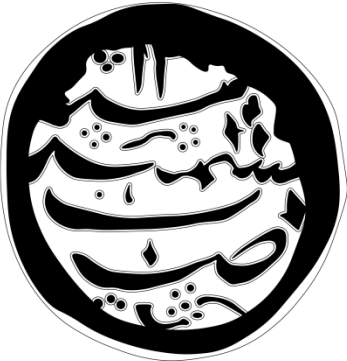
^٤ Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18909(12.56g-21.5mm).

^٥ Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18910(11.29g-20.4mm).

^٦ Album, Stephen: Sylloge of Islamic Coins in The Ashmolean Meuseum, no.439(12.57g) Pl.23,No.440(11.29g)pl.23.

^٧ Zeno. Ru, Oriental Coins Database, no.#120607,(8.22g-22mm).

^٨ Whitehead,R.B., catalogue of coins in the panjab museum,p.96,No.677,pl.VIII.2.

الطراز	
 	الوجه
	المركز
	١٢٠٠ تيمور شاه دراني سكة فلوس
 	الظهر
	المركز
	١٢ سنة كشمير ب ضر
(لوحة رقم ٩٤) فلس لتيمور شاه ضرب كشمير ومؤرخ بسنة ١٢٠٠ هـ محفوظ متحف الأشموليان بأكسفورد رقم السجل : Ashmolean Museum Coll, Inv, No, HCR18896 ، الوزن : ١٩,٤٤ جرام - القطر : ٢,٤١ مم.	

دون كتابات مركز الوجه في سطرين أفقيين مشتملة على تاريخ الضرب بالسطر الأول هكذا " ١٢٠٠ " ثم دون اسم تيمور شاه وفئة النقد هكذا " سكة فلوس تيمور شاه دراني ".
أما الظهر فدونت كتابات المركز في خمسة أسطر أفقية مشتملة على سنة الجلوس على العرش بالسطرين الأول والثاني هكذا " ١٢ سنة " تلي ذلك اسم دار الضرب بالأسطر الثالث والرابع والخامس هكذا " ضرب كشمير ".
وينتمي لهذا الطراز عدة نماذج، منها: ثلاثة نماذج محفوظة بمتحف الأشموليان بأكسفورد الأول،^١ والثاني (لوحة رقم ٤٩)،^٢ والثالث،^٣ وثمة نموذجان عُرضا بكتالوج النقود المحفوظة بمتحف الأشموليان بأكسفورد،^٤ فضلاً عن ثلاثة نماذج أخرى عُرض على قاعدة بيانات النقود الشرقية، زينو،^٥ بالإضافة إلى نموذج آخر نُشر بكتالوج العملات الإسلامية بمتحف البنجاب ولاهور.^٦
وفيما يلي جدول بالنقوش الفارسية الواردة بالدراسة :

النقش	الترجمة من الفارسية إلى العربية
١ خدا ورسول أنام بـ <u>حکم</u> تيمور شاه نظام <u>سکه</u> بعالم يافت	انتظم أمر الدنيا بسكة تيمور شاه بحكم الله ورسوله الأنام
٢ جلوس ميمنت مأنوس	جلوس مبارك وميمون
٣ چرخ می آرد طلا و نقره از خورشيد و ماه تا کند بر چهره نقش سکه تيمور شاه	يأتي الفلك بالذهب والفضة من الشمس والقمر حتى يحفر صورة تيمور شاه علي وجه السكة
٤ باز از نو سکه شد بر زر بتوفيق اله / نام سلطنه جهان تيمور شاه	سكت العملة من جديد من الذهب بتوفيق الله للسلطان العالم تيمور شاه

¹ Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18895(17.38g-21.5mm).

² Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18896(19.04g-24.1mm).

³ Ashmolean Museum Coll, Inv,No,HCR18897(17. 9g-21.5mm).

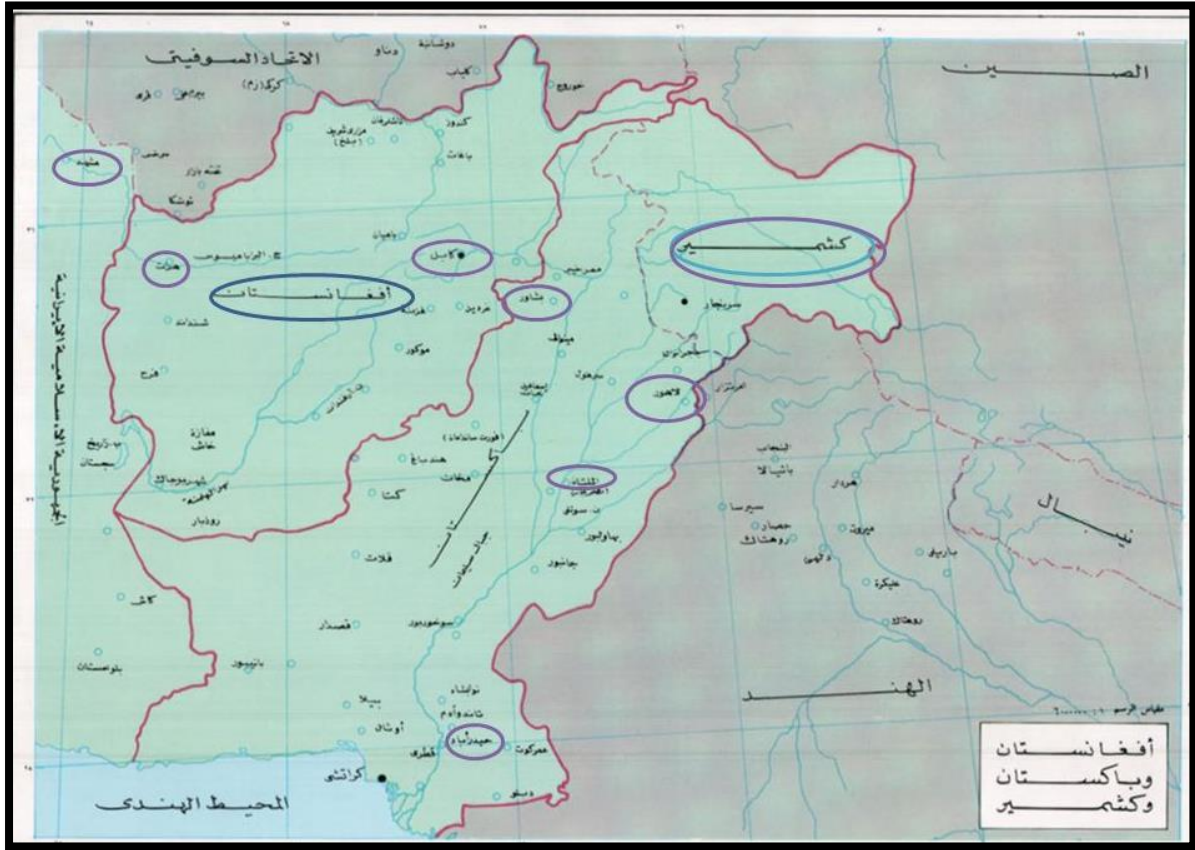
⁴Album, Stephen: Sylloge of Islamic Coins in The Ashmolean Meuseum, no.1289(17.39g) Pl.65,No.1290(19.04g)pl.65.

⁵ Zeno. Ru, Oriental Coins Database,no.245106(17.6g) no.#245107,(17.0g) no. # 245108 (18.1g), no.#245109, (16.09g-22.5mm), no.#110854, (18.01g-19mm), no.#102867, (17.093g-21.5mm), no.#189820, (16.07g-22.8mm).

⁶ Whitehead,R.B., catalogue of coins in the panjab museum,p.99,No.696,pl.VIII.5.

النتائج:

- ١- أكدت الدراسة من خلال المسكوكات أن تيمور شاه حكم فترتين، الفترة الأولى "فترة التبعية لوالده" والفترة الثاني كحاكم مستقل "سلطان".
- ٢- أوضحت الدراسة بأن تيمور شاه سجل أبيات شعر فارسية على نقوده لتشجيع الناس على تداولها وقبولها في التعامل، ولم تظهر تلك العبارات على نقود دولة أخرى- على حد علمي-.
- ٣- ضرب تيمور شاه النقود الذهبية والفضية والنحاسية في دور سك متعددة منها أتك و احمد شاهي وبهكهر و بلخ وحيدر اباد و سند و مشهد مقدس و كابل وكشمير ولاهور و ملتان وغيرها.
- ٤- تنوعت الفئات النقدية في عهد تيمور شاه ما بين النقود الذهبية (مهر) والنقود الفضية (روبية) والفلس نحاسية.
- ٥- تعددت الألقاب الوارد على نقود تيمور شاه ما بين شاه وبادشاه وغازي تأكيداً لوراثة الشرعية للحكم بعد والده أحمد شاه، وإظهاراً لاستقلاله كملكٍ مطلق، في ظل صراعات داخلية وخارجية تطلبت ترسيخ صورته كحاكم قوي ومُبارك .
- ٦- بينت الدراسة رسم زخرفة السيف على فلس تيمور شاه ضرب بلخ لتأكيد الهيبة والشرعية العسكرية والسياسية للحاكم تيمور شاه.
- ٧- وردت علي نقود تيمور شاه كلمات مصاحبة أو صفات لدور السك مثل دار الامان(ملتان)- اشرف البلاد (احمد شاهي) و دار السلطنة(كابل-هراه) و ام البلاد (بلخ) و مشهد (مقدس) و أُضيفت هذه الصفات لأسماء دور السك للتعبير عن مكانتها السياسية أو الدينية أو التاريخية وتعزيز شرعية الحكم.
- ٨- استخدم خط النستعليق في تنفيذ كتابات نقود تيمور شاه الدراني وذلك لارتباطه بالثقافة الفارسية التي كانت اللغة الرسمية للدولة، مما يعكس الهوية الثقافية للدولة ويضفي طابعاً فنياً وهيبة على العملة باعتبارها وسيلة رسمية تحمل اسم السلطان.
- ٩- نشرت الدراسة مجموعة جديدة من النقود الفضية لتيمورشاه الدراني يبلغ عددها تسع قطع، منها (٥)خمس محفوظة بمركز المسكوكات الإسلامية بجامعة توبنجن بألمانيا و(٤)أربعة محفوظة بجمعية النميات الأمريكية بنيويورك لم يسبق نشرها أو دراستها من قبل وتُنشر لأول مرة في هذا البحث.



(خريطة رقم ١) توضح دور ضرب نقود تيمور شاه حاكم بنو دران نقلاً عن:
حسين مؤنس : أطلس تاريخ الإسلام، ط١، الزهراء للإعلام العربي ،
القاهرة، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ص٢٣٤.

المصادر العربية والمراجع العربية والأجنبية :

أولاً: المصادر العربية :-

- أبو الفدا (عماد الدين إسماعيل بن محمد بن عمر، ت ٧٣٢هـ / ١٣٣٢م): تقويم البلدان، طبع باريس، ١٢٥٦هـ / ١٨٤٠م، ص ٤٦٠؛ القلقشندي (أبو العباس أحمد بن علي، ت ٨٢١هـ / ١٤١٨م): صبح الأعشي في صناعة الإنشاء، ج ٤، تحقيق محمد حسين شمس الدين، ط ١، بيروت، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- الحموي (شهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي، ت ٦٢٦هـ) معجم البلدان، المجلد الخامس، بيروت، ١٩٧٧م.
- الحميري (محمد عبد المنعم، ت ٨٦٦هـ): الروض المعطار في خبر الأقطار، تحقيق دكتور إحسان عباس، مكتبة لبنان، الطبعة الأولى، ١٩٧٥م.
- المقدسي: (أبو عبد الله محمد بن أحمد البناء البشاري، ت ٣٨٠هـ / ٩٩٠م): أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، دار أحياء التراث العربي، بيروت، لبنان.

ثانياً المراجع العربية:

- أحمد الجوارنة: الهند في ظل السيادة الإسلامية، الأردن، د.ن.
- السيد موسي الحسيني المازندراني : النقود الإسلامية ، ط ٣، دار العلوم للتحقيق والطباعة، بيروت، لبنان، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
- انستاس ماري الكرمللي : النقود العربية وعلم النميات، المطبعة العصرية، ١٩٣٩م.
- حسن الباشا: الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، الدار الفنية للنشر والتوزيع، القاهرة ، ١٩٨٩م.
- حسين مؤنس : أطلس تاريخ الإسلام، ط ١، الزهراء للإعلام العربي ، القاهرة، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- زامباور: معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي، ترجمه ذكي محمد حسن وآخرون، القاهرة ، ١٩٥١-١٩٥٢م
- شبل إبراهيم عبيد: الكتابات الأثرية على المعادن في العصرين التيموري والصفوي، دار القاهرة للنشر، ٢٠٠٢م.
- عاطف منصور رمضان : النقود الإسلامية وأهميتها في دراسة التاريخ والآثار والحضارة الإسلامية، مكتبة زهراء الشرق، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ٢٠٠٨م.
- فاروق حامد بدر: تاريخ أفغانستان من قبيل الفتح الإسلامي حتى وقتنا الحاضر، مكتبة الآداب، الجيزة، د.ت.
- كليفور ديموند بوزورث : السلالات الإسلامية الحاكمة، ترجمة: عمرو الملاح، دار الكتب الوطنية، الإمارات العربية المتحدة، ط ١، ١٤٣٥هـ / ٢٠١٣م.

- كي لسترنج: بلدان الخلافة الشرقية ، ترجمة بشير فرنسيس و كوركيس عواد، مؤسسة الرسالة ، الطبعة الثانية، ١٩٨٥م.

- محمود شاكر :التاريخ المعاصر إيران وأفغانستان، المكتب الإسلامي، بيروت ، ١٣١٦هـ/ ١٩٧٧م.
- مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط: ج١، ط٤، مكتبة الشروق الدولية، القاهرة، ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م.
- مصطفى بركات: الألقاب والوظائف العثمانية (دراسة في تطور الألقاب والوظائف منذ الفتح العثماني لمصر حتى إلغاء الخلافة العثمانية)، دار غريب، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- مؤسسة النقد العربي السعودي: متحف العملات، الرياض، ١٩٩٦م.
- نايف بن عبد الله الشرعان : الخط العربي على النقود الإسلامية، مكتبة الملك عبد العزيز العامة ، الرياض ١٤٤٣/ ٢٠٢١م.
- وليم قازان: المسكوكات الإسلامية "مجموعة خاصة"، بيروت، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٣م.

ثالثاً: الأبحاث والدوريات العلمية:

- رأفت النبراوي:
- التاريخ الهجري علي النقود، مجلة العصور، مجلد ٤، ج٢، يوليو ١٩٨٩م.
- الخط العربي على النقود الإسلامية، مجلة كلية الآثار، جامعة القاهرة، العدد الثامن، مطبعة جامعة القاهرة، ٢٠٠٠م.
- عاطف منصور: رموز الأرقام والتقاويم على النقود في العصر الإسلامي، مجلة كلية الآداب بسوهاج إصدار تذكاري، العدد ٢٨، أكتوبر ٢٠٠٥م.
- عبده إبراهيم أباطة: الأشعار الفارسية علي نقود هرات، مجلة البحوث والدراسات الأثرية، العدد الرابع عشر ، ١٤٥٥هـ/ ٢٠٢٤م.
- رابعاً: رسائل الماجستير:-

- باسم عاطف محمد : دور الضرب ذات الصفات المدونة على النقود الإسلامية في شرق العالم الإسلامي من القرن (١-١٣هـ/ ٧-١٩م) رسالة ماجستير ، قسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار ، جامعة جنوب الوادي، ١٤٤٤هـ/ ٢٠٢٣م

- محمود مسعود إبراهيم : نقود الصفويين الذهبية والفضية في ضوء مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، مخطوط ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٨م.

خامساً: المراجع الأجنبية :

- Album, Stephen: Sylloge of Islamic Coins in The Ashmolean Meuseum, Vol. 9: Iran after The Mongol Invasion, Ashmolean Museum, Oxford, 2001.
- Asma,I,&Ali,L:COINS OF NADIR SHAH &AFGHAN RULERS IN STATE BANK MUSEUM, Karachi,2015.

- Codrington, O., A manual of Musulman Numismatic ,London, 1904.
- Diler, Omer,.Islamic Mints,Istanbul,2009.
- M.Longworth Dames., The coins of The durrani,NC,3rd Series,8, London,1888.
- Mitchiner,Michael , The World of Islam, oriental coins their values , London , 1977.
- Rodgers, chasJ., catalogue of The coins of The Indian Museum, part IV, 1869
- Whitehead,R.B., catalogue of coins in the panjab museum Lahore ,Vol.II coins of the mughul Emperors ,Oxford, 1914

سادساً: مزادات النقود العالمية:

- BALDWIN'S AUCTIONS, AUCTION 50,24.4.2007, LOT 1158.
- BALDWIN'S AUCTIONS, AUCTION 53,26.09.2007, LOT 2160.
- BALDWIN'S AUCTIONS, AUCTION 68,28.9.2010, LOT 4284.
- BALDWIN'S AUCTIONS, AUCTION 89,08.5.2014 LOT 3309.
- CLASSICAL NUMISMATIC GROUP, TRITON XIV,4.1.2011, LOT 1194.
- HERITAGE AUCTIONS, AUCTION 397,09.01.2006,LOT 12239.
- HERITAGE AUCTIONS, AUCTION 30,21,06.01.2013,LOT21983.
- HERITAGE AUCTIONS, AUCTION 30,21, 06.01.2013 LOT 21982.
- HERITAGE AUCTIONS, AUCTION 3101,25.08.2022,LOT35276.
- HERITAGE AUCTIONS, AUCTION 30,21,06.01.2023,LOT 21988,(11.26g-25mm).
- MARUDHAR ARTS, AUCTION 26,06.04.2019, LOT 280(11.6g).
- STEPHEN ALBUM RARE COINS, Auction 13, 18-19 May 2012, Lot 906.
- STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 16,17.5.2013, LOTS, 765,766,767.
- STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 19,15.05.2014, LOT 788(12.85g).
- STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 19,15.5.2014, LOT 787.
- STEPHEN ALBUM RARE COINS, ONLINE AUCTION 24,14.1.2016, LOT 615(10.99g).
- STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 21,15.01.2015, LOT 599.
- STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 28,18.5.2017, LOT 703.
- STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 30,18.01.2018, LOT 662(11.34g).
- STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 34,23.05.2019, LOT, 970(11.35g).

- STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 35, 12.09.2019 ,LOT,1561(10.99g).
- STEPHEN ALBUM RARE COINS, ONLINE AUCTION 3,15.04.2019 LOT 124,(11.50g).
- STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 39,21.1.2021,LOT 722.
- STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 41,16.9.2021, LOT 642.
- STEPHEN ALBUM RARE COINS, ONLINE AUCTION 12,01.11.2021 ,LOT419 (8.41g).
- STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 39,21.1.2021,LOT 722.
- STEPHEN ALBUM RARE COINS, ONLINE AUCTION 16, 11.7.2022 ,LOT 532(9.72g).
-
- STEPHEN ALBUM RARE COINS, ONLINE AUCTION 23,30.10.2023, LOT 272(11.53g).
- STEPHEN ALBUM RARE COINS, ONLINE AUCTION 24,27.11.2023 ,LOT454.
-
- STEPHEN ALBUM RARE COINS, ONLINE AUCTION 27,29.04.2024 ,LOT 331(7.62 g).
- STEPHEN ALBUM RARE COINS, ONLINE AUCTION 26,01.04.2024, LOT,439,(11.40g).
- STEPHEN ALBUM RARE COINS, ONLINE AUCTION 27, 29.04.2024 ,LOT 331(7.62 g).
- STEPHEN ALBUM RARE COINS, AUCTION 49, 13.06.2024,LOT 2244(11.50g).
- STEPHEN ALBUM RARE COINS, ONLINE AUCTION 28,22.7.2024, LOT 392.
- ST. JAMES AUCTIONS LTD, AUCTION 93,25.09.2024, LOT 21.
- SPINK, AUCTION 14038,02.12.2014, LOT 652.
-
- TODYWALLA AUCTIONS, AUCTION 65,07.09.2012 LOT 8249.
- TRISKELES AUCTIONS, SALE 23,6.04.2018, LOTS 732, 733.

سابعاً: مجموعات النقود وقواعد البيانات العالمية:

- American Numismatic Society Collection.
- Ashmolean Museum Collection, Oxford, England, UK.
- Fitzwilliam Museum Collection.
- LAHORE MUSEUM Collection.
- State Bank of Pakistan Museum Collection.
- Tubingen Collection.
- William Kazan Collection.
- Zeno.Ru,Oriental Coins Database.